

A casi dos meses de la reforma del Código de Convivencia hay casi 4000 actas por oferta o demanda de sexo en la calle. Para probarlas, la policía filma a prostitutas y clientes

SONRIA, LO ESTAMOS FILMANDO

Páginas/18/19

Todos los premios principales del Festival fueron para películas iraníes y marroquíes. Argentinos con las manos vacías

El frente islámico copó Mar del Plata

Página/29

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 20 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5874
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

PIDA LOS SUPLEMENTOS



ATRIBUYE

La Agencia Informativa Católica Argentina parece estar algo atrasada de noticias. En un largo artículo de ayer sobre la situación del obispo militar, afirma que su "cita bíblica" fue vinculada a "los llamados vuelos de la muerte" que "se le atribuye a la Armada haber utilizado en la década del setenta". AICA ya debería saber que ya no "se le atribuye" nada a la Armada, ya que esta misma reconoció en su autocrítica los crímenes cometidos durante la dictadura.

Cañas cayó ante el Número Uno

Página/21

EXCLUSIVO: Las compañías de Baseotto

El segundo en el vicariato es monseñor Candia, que fue oficial carapintada del Ejército y tomó los hábitos tras el fracaso de la rebelión. Para colmo, el secretario general del obispado castrense es el presbítero Zanchetta, uno de los capellanes de la ESMA que confortaba a los represores

Páginas/2 a 5

CARAPINTADAS



- *El vocero oficial del Vaticano aseguró que si se le impidiera a Baseotto el ejercicio de su ministerio se podría considerar como "una violación a la libertad religiosa".*
- *El Episcopado calificó de "apresurada y unilateral" la decisión del Gobierno de privar al obispo castrense del acuerdo otorgado en 2002.*

Por Horacio Verbitsky

Además de declarar vacante la Oficina Castrense y desconocer como funcionario público al Obispo Antonio Baseotto, el gobierno nacional instruyó a la embajada ante el Vaticano para que reclame a la secretaría de Estado por las "inadmisibles irregularidades" cometidas en el trámite de la cuestión por el Nuncio Adriano Bernardini. La directiva fue comunicada en forma telefónica al embajador Carlos Custer por el canciller Rafael Bielsa. El cese en sus funciones de Baseotto requiere una resolución rápida, ya que el Vicario General que queda en forma interina a cargo es un ex teniente primero carapintada, dado de baja luego de la rebelión de la Semana Santa de 1987 y el Secretario General que lo acompaña es un ex capellán de la ESMA denunciado por confortar con parábolas bíblicas a los marinos que arrojaban prisioneros al mar en 1977.

Irregularidades

Estas son las actitudes que el gobierno considera irregulares y la posición oficial sobre cada punto:

1. Según la comunicación verbal del Nuncio Adriano Bernardini al gobierno no había razones canónicas para separar del Obispado castrense a Baseotto. Pero el gobierno no planteó que Baseotto dejara de ser obispo ni que hubiera violado el Código Canónico que regula la conducta de los sacerdotes. Sólo pidió que dejara de estar a cargo del cuidado religioso y la formación espiritual de los militares, a cuyas nuevas generaciones es necesario enseñarles que tirar a la gente al mar está mal.

2. Bernardini también explicó que para el Vaticano la oposición al aborto era irrenunciable y que cualquier ablandamiento sería interpretado en forma equívoca. Apenas calificó como "desafortunada" la frase de Baseotto y advirtió que el retiro de un obispo era una decisión grave, que afectaría las relaciones entre ambos estados. Pero al presentar la solicitud de retiro de Baseotto, el canciller Rafael Bielsa aclaró que la causa no era su oposición al aborto sino la instigación al asesinato del ministro de Salud, Ginés González García. El gobierno no ha fijado posición sobre la despenalización del aborto ni prevé hacerlo ahora.

El Vicario: ***Monseñor Pedro Candia ingresó como cadete al Colegio Militar en 1976 y se fue de baja después del alzamiento de Semana Santa de 1987.***

3. El Nuncio comunicó la decisión al ministro de Defensa, José Pampuro, y no al canciller, como correspondía. El canciller está fastidiado porque transmitió a la Comisión de Relaciones Exteriores una visión optimista, con elogios al Nuncio y alusiones a los tiempos que la Iglesia se tomaría para acceder al reclamo oficial de retirar a Baseotto, sin saber que el Vaticano ya se había negado.

Tres hipótesis

Cuando se enteró, al regreso del Senado, Bielsa llamó al Nuncio. Bernardini le confirmó que el secretario de Estado Angelo Sodano había ordenado rechazar la solicitud de reemplazo de Baseotto. Le pidió que el gobierno no reaccionara y le sugirió que en dos o tres meses podría ser designado un obispo coadjutor o un administrador apostólico que se hiciera cargo del Obispado. Es lo mismo que la Iglesia hizo a la caída de Perón, cuando el cardenal arzobispo de Buenos Aires Santiago Copello fue trasladado a Roma y en su lugar asumió como administrador apostólico el obispo cordobés Fermín Lafitte, quien había participado en la sublevación y gozaba de la confianza de los militares golpistas. El mismo Laffite se convirtió en 1957 en el primer Vicario General castrense. Su nombre fue una condición del gobierno militar para la creación del entonces Vicariato Castrense, que en 1986 Juan Pablo II convirtió en Obispado.

La designación del coadjutor había sido en su origen una propuesta de Bielsa al Nuncio, el sábado de la semana anterior. Pero la publicidad de la confirmación de Baseotto creó una situación nueva. Ante esa respuesta provocativa, el gobierno analizó tres posibilidades, ordenadas de menor a mayor:

◆ Aguardar los tres meses mencionados por el Nuncio, momento en que la relación quedaría normalizada.

◆ Desconocer a Baseotto como titular del Obispado Castrense pero mantener su estructura, a la espera de que la Silla Apostólica cubra la vacante con un nuevo titular.

◆ Denunciar el tratado por el cual se creó el Obispado Castrense y disponer que los militares sean atendidos en sus actividades religiosas por las estructuras territoriales de los distintos credos, tal como ocurre en la actualidad con los escribanos y los cartoneros, que rezan donde les place y no se sienten discriminados por eso.

El presidente Néstor Kirchner se inclinó por la posición intermedia, nítida pero conciliadora, e instruyó a todos los funcionarios para que dejaran en claro que no se trataba de un conflicto con la Iglesia sino con un funcionario de la administración pública, dependiente en forma directa del Poder Ejecutivo, sólo por sus declaraciones que, como dice el decreto, "reivindican los métodos de la dictadura, apoyan a los ejecutores de tales crímenes y lejos están de aportar a la paz y la armonía o al cuidado espiritual de las Fuerzas Armadas".

El interinato carapintada

Un gesto de buena voluntad oficial fue retirar el acuerdo sólo a Baseotto, lo cual implica que en forma interina quede a cargo el vicario general. Se trata del monseñor Pedro Candia, un protegido del integrista arzobispo de La Plata, Héctor Aguer; de Esteban Caselli, el ex secretario de culto de Eduardo Duhalde y Carlos Rückauf y actual gentilhombre del Vaticano, y del sustituto de la Secretaría de Estado vaticana, el obispo argentino Leonardo Sandri. El año pasado, antes de que estallara este conflicto, Aguer y Caselli solicitaron al secretario de Culto Guillermo Oliveri en el Vaticano que la Cancillería propusiera la designación de Candia como Obispo coadjutor, con derecho a sucesión de Baseotto. Dijeron que contaban con el apoyo de Pampuro y llegaron a presentar el texto de la carta, para que fuera copiada en papel oficial y firmada. Bielsa se negó, aduciendo que no compete al gobierno sino al Vaticano la propuesta, a partir de una terna elevada por el Episcopado. El Poder Ejecutivo retiene la facultad de dar o negar el acuerdo al propuesto. En el caso del obispo castrense esto es explícito desde 1957 (el gobierno debe dar su "previo acuerdo") y para el resto de los obispos está implícito desde el Concordato de 1966 (el Vaticano realiza una "prenotificación oficiosa" y el gobierno tiene un mes para responder si tiene "objeciones de carácter político general" que oponer). Sin embargo, en 2002, Duhalde pidió a Juan Pablo II la nominación de Baseotto, quien no figuraba en la terna del Episcopado, que promovía al entonces adjunto de Eduardo Miras en Rosario, Luis Armando Collazuol.

QUIEN ES QUIEN EN EL OBISPADO CASTRENSE

Grupo de tareas

Además de desconocer a Baseotto, el Gobierno dispuso reclamar al Vaticano por las "inadmisibles irregularidades" del Nuncio Bernardini. El vicariato general castrense queda interinamente a cargo de un monseñor que antes fue oficial del Ejército y rebelde carapintada. Y el secretario general es un ex capellán de la ESMA en los años en que tirar gente al mar no era una frase retórica. Las líneas internas del Vaticano se cruzan con la política argentina. El silencio corporativo del Episcopado.



Cuando Baseotto instó a fondear en el océano al ministro González García y Bielsa le comunicó al Nuncio que dada la historia de la Argentina resultaba inadmisible su continuidad, Bernardini mencionó el posible nombramiento de un administrador apostólico. Bielsa le anticipó que el gobierno no aceptaría la designación de monseñor Candia, porque tenía un hermano carapintada del Ejército y demasiados contactos con ese sector. Tibio: no era un hermano, sino el propio Candia. Las fechas históricas son significativas en su vida: nació en 1957, seis meses antes de que se creara el Vicariato Castrense, e ingresó al Colegio Militar tres semanas antes del golpe militar de 1976. Egresó en 1979 como subteniente de la Promoción 110 del Ejército. En mayo de 1987, abortada la rebelión carapintada, se fue de baja con el grado de Teniente Primero e ingresó al seminario. Además tiene dos primos oficiales en actividad en el Ejército. Uno de ellos, Luis Alejandro Candia, tiene destino en la Dirección de Inteligencia Estratégica Militar del Ministerio de Defensa. El otro, en una unidad de Infantería. Luis Alejando fue detenido en abril de 1987 por su participación en el alzamiento de Semana Santa y pasado a disponibilidad por el Ejército. Su jefe de Estado Mayor, general Dante Caridi, lo acusó entonces de participar en un secuestro extorsivo para financiarse, delito que no se probó ante la justicia.

Candia no es la única alhaja del Obispado Castrense. Su secretario general es el presbítero Alberto Angel Zanchetta, quien en 1977 era uno de los capellanes de la ESMA que, según el relato de Adolfo Scilingo, consolaban a los oficiales que volvían turbados de las misiones en las cuales cumplían con los detenidos-desaparecidos los deseos que ahora Baseotto expresó respecto de GGG.

Rezos en familia

La comparación de este conflicto con los de 1884 y 1955 es poco pertinente. En el primer caso, el general-presidente Julio Roca puso en un barco rumbo a Montevideo al Nuncio Luis Matera, quien viajó a Córdoba en campaña de agitación pública en contra de la ley de educación laica. En el segundo, el también general-presidente Juan Domingo Perón expulsó del país al obispo Manuel Tato y al presbítero Ramón Novoa, por lo que fue excomulgado. Se trataba de confrontaciones abiertas entre el gobierno y la Iglesia y formaban parte de una escalada de años. La ofensiva liberal y laica sobre las posiciones eclesiásticas se daba en todo el mundo, con picos notables en Italia (en 1881 manifestantes masones intentaron arrojar al Tíber el féretro de Pío IX), Francia y Alemania (donde el canciller Bismarck declaró la guerra cultural contra la Iglesia). Cuando el muy anticatólico ministro de Instrucción Pública, Eduardo Wilde, respondió que "el señor Matera nada tiene que ver con las escuelas de la República", el Nuncio pidió explicaciones. El gobierno se las negó y Matera le escribió a Roca, acerca de un episodio de las luchas intestinas por la capitalización de Buenos Aires: "Si usted no tiene manchada la frente de sangre humana derramada dentro de las paredes de un lugar sagrado, lo debe exclusivamente a mí". Roca le devolvió su pasaporte y le dio 24 horas para salir del país.

En 1955 la escalada de confrontación con la Iglesia, que era el eje articulador de la oposición, ya llevaba un año. El gobierno había derogado la enseñanza religiosa obligatoria y autorizado el divorcio y los prostíbulos, suprimió los espacios radiales que tenía la Iglesia, patrocinó actos de la CGT en los que se acusó a curas y obispos de conspiradores y oligarcas, auspició grandes concentraciones espiritistas y protestantes en estadios deportivos y prohibió procesiones católicas. Con el agravante para la jerarquía de que las figuras de culto del cristianismo que el discurso oficial denominaba auténtico y de fondo y opuesto a otro que se desdeñaba como clerical o de forma, no eran las tres personas de la Santísima Trinidad sino las dos de la pareja presidencial. En respuesta a su excomunión y al bombardeo de la Plaza de Mayo por la aviación naval, Perón al menos consintió el incendio de templos por sus partidarios.

Más razonable es la comparación con el conflicto suscitado en la década de 1920 con el gobierno de Marcelo T. de Alvear, cuando Pío XI rechazó la propuesta de designar a Miguel de Andrea como Arzobispo de Buenos Aires. Entonces, como ahora, estaban en juego un hombre y líneas internas del Vaticano. Los antecedentes personales de Kirchner no hacen prever una escalada. Ya con el texto del decreto de desconocimiento de Baseotto en su escritorio, en la mañana del viernes Kirchner recordó las costumbres familiares de su abuelo croata-chileno, en cuya casa se rezaba con el desayuno, el almuerzo, la merienda y la cena, y el fervor religioso de su madre. A la inversa de lo que hicieron Roca y Perón, su hermana Alicia retiró del ministerio de Desarrollo Social un busto de un prócer liberal y entronizó en su lugar una imagen de la Virgen María. Desde la oposición abundarán los esfuerzos por alinear a la Iglesia como el aglutinante del que carece y es imaginable que lo mismo harán Aguer, Caselli, el vocero Joaquín

Navarro Valls y Sandri, a quienes la postración de Karol Wojtyla dio un poder desmesurado en Roma. El Episcopado y el Gobierno no desean prestarse a ese juego. Así lo sugieren los diálogos que mantuvieron el sábado el secretario de Culto Oliveri y el secretario de la comisión ejecutiva de obispos, Sergio Fenoy. Sus consecuencias fueron una declaración del Episcopado más conciliadora de lo que hubiera deseado el Nuncio y las instrucciones del Presidente al Canciller para que la cuestión se maneje con la mayor cautela y ningún funcionario haga declaraciones.

Bernardini reclamaba un completo alineamiento con Navarro Valls, quien habló de una posible violación a la libertad religiosa. Es cierto que

> **El secretario:** ***El presbítero Zanchetta fue uno de los capellanes de la ESMA que, según el relato de Scilingo, consolaban a los oficiales que tiraban gente al mar.***

los obispos calificaron de unilateral y apresurada la respuesta oficial y nada dijeron de la tremenda frase que la provocó, con lo cual desaprovecharon la oportunidad de ajustar cuentas con un período vergonzoso de su historia, pero de todos modos, instaron al diálogo y la prudencia para superar un conflicto que llamaron pasajero y sugirieron que existían intenciones encubiertas, sin precisar si en Buenos Aires o en Roma. Una de las frases que se escucharon en los diálogos de ayer fue que 'Baseotto puede dar todas las misas que quiera, pero gratis, porque ya no es funcionario a sueldo del Estado'. Bielsa también tomó nota de que si el Episcopado solicita audiencia, Kirchner lo recibiría de inmediato y con cordialidad. En cambio, ante una homilía provocativa de Baseotto en Semana Santa avanzaría hacia la tercera opción, que no es su preferida, y suprimiría el Obispado Castrense. Le toca jugar a la Iglesia.

Pierde por mayoría

Por Raúl Kollmann

Nueve de cada diez argentinos están en desacuerdo o muy en desacuerdo con las declaraciones del obispo Antonio Baseotto respecto de que el ministro Ginés González García merecería que le cuelguen una piedra al cuello y lo tiren al mar. Como es obvio, el rechazo proviene de un amplia mayoría de personas que se consideran católicas, pero igualmente piensan que los dichos de Baseotto remiten a los hechos más sórdidos protagonizados por la dictadura militar. En consonancia con esa forma de ver las cosas, una mayoría también está de acuerdo en que el presidente Néstor Kirchner haya desplazado a Baseotto de su cargo de obispo castrense. En el último año, y tal vez movidos por la polémica, aumentó en forma notoria la cantidad de gente que cree que el aborto debe despenalizarse y hoy ya existe –varían un poco los porcentajes de acuerdo a cada encuesta– una mayoría que está de acuerdo con la despenalización.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Analogías, que lidera la socióloga Analía Del Franco. En total se entrevistaron 400 personas por el sistema telefónico en Capital y Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico.social. El trabajo se terminó de procesar ayer.

"Independientemente de lo que haya dicho el ministro González García –explica Del Franco–, lo que más impactó son las afirmaciones del obispo. Creo que la gente percibió allí un discurso que no es para nada el habitual de los integrantes de la Iglesia e incluso más de la mitad de las personas que nosotros encuestamos (61 por ciento) dice que las palabras de Baseotto recuerdan la posición de la dictadura militar. Lo que quiero decir es que el rechazo a lo que dijo Baseotto va más allá de la polémica del aborto y la frase del obispo castrense se dio justo en un momento en que la gente se enteró de que en España se pide una pena de 9000 años de prisión para Adolfo Scilingo, precisamente por los llamados vuelos de la muerte."

El dato que certifica lo anterior es que del total de personas en desacuerdo con el obispo, la mitad no concuerda del todo con Ginés González García, quien sostuvo que "si el aborto se hubiera despenalizado, muchas de esas mamás que no concurren al médico o que llegan al borde de perder la vida se salvarían. La despenalización tiene que ver con cuestiones sanitarias". Incluso personas que no ven con malos ojos la despenalización del aborto no compartieron el estilo del ministro, la ocasión o la formulación de que es una cuestión sanitaria, pero aun así pusieron muchísima distancia de las palabras de Baseotto.

En esa línea de pensamiento, también es mayoritario (64 por ciento) el respaldo a la decisión del Presidente de desplazar a Baseotto como obispo castrense. "Hay un cierto respeto reverencial al Vaticano, hay una parte de los encuestados a quienes no les gusta que haya conflicto y, por ejemplo, les gustaría que Kirchner perdonara a Baseotto. Pero aun así, una mayoría muy nítida está de acuerdo en la medida que tomó la Casa Rosada", precisó Del Franco.

"Ciudadanos que se definen como creyentes, como católicos, perciben una necesidad de actualización de las posturas religiosas –redondea la socióloga–. Eso ya se vio cuando la Iglesia se opuso a la distribución y uso de profilácticos. Ante la realidad del peligro del sida, que la gente percibió como un peligro muy cercano, el ciudadano se creyó con el derecho a elegir por una alternativa que tenía que ver con la salud y la preservación de su vida y la de sus hijos. Ahora tiende a pasar lo mismo, tal vez en menor medida. Que las mujeres corren peligro en los abortos clandestinos está instalado y por eso es cada vez mayor la proporción de gente que se manifiesta a favor de la despenalización. Pero insisto, si Baseotto hubiera dicho las mismas palabras en cualquier otra polémica, lade colgar una piedra en el cuello de alguien y tirarlo al mar, la reacción negativa de los encuestados hubiera sido la misma."

El caso Baseotto

¿Está de acuerdo con las declaraciones del obispo Baseotto sobre el ministro González García?

Muy de acuerdo	4,6
De acuerdo	6,2
En desacuerdo	35,8
Muy en desacuerdo	50,8
Ns/Nc	2,5

El ministro de Salud dijo que "si el aborto se hubiera despenalizado, muchas de esas mamás que no concurren al médico o llegan al borde de la vida se salvarían. La despenalización del aborto tiene que ver con cuestiones sanitarias". ¿Está de acuerdo?

Muy de acuerdo	24,2
De acuerdo	46,7
En desacuerdo	18,8
Muy en desacuerdo	5,8
Ns/Nc	4,6

¿Cuál de estas opiniones se acerca más a la suya respecto de la polémica entre el obispo y el ministro?

No estoy de acuerdo con el ministro, pero las declaraciones del obispo fueron excesivas	46,7
Estoy totalmente de acuerdo con el ministro y totalmente en desacuerdo con el obispo	47,5
Estoy totalmente en desacuerdo con el ministro y totalmente de acuerdo con el obispo	5,8

A algunos las declaraciones del obispo les recuerdan a la dictadura militar. ¿Qué grado de acuerdo tiene usted con esto?

Muy de acuerdo	27,1
De acuerdo	34,6
En desacuerdo	24,2
Muy en desacuerdo	7,9
Ns/Nc	6,2

¿Qué grado de acuerdo tiene con la decisión de Néstor Kirchner de retirar al obispo castrense?

Muy de acuerdo	18,3
De acuerdo	46,7
En desacuerdo	24,1
Muy en desacuerdo	4,1
Ns/Nc	6,8

Fuente: Analogías/Analía del Franco.

Son más por el aborto

Seis de cada diez habitantes de Capital y Gran Buenos Aires estarían de acuerdo en que se despenalizara el aborto. El porcentaje es uno de los mayores registrados en los últimos años y, según Analía Del Franco, "tal vez sea tan alto por el clima que se creó a raíz de la polémica con Baseotto". Todos los encuestadores coinciden en que hay desde hace años una abrumadora mayoría que respalda la despenalización cuando corre riesgo la vida de la madre, el análisis del feto adelanta graves anomalías o el embarazo es producto de una violación. Pero en los últimos tiempos suben los que lisa y llanamente están a favor de la despenalización por decisión de la mujer. "Que un ministro haya salido a decirlo hizo que muchos encuestados, a los que antes tal vez les daba vergüenza pronunciarse, ahora se hayan animado –explica Del Franco–. Pero es posible que cuando pase la polémica baje un poco el porcentaje, aunque no mucho. Es muy notoria la forma en que ha crecido la proporción que ya no ve el aborto como un tema tabú. Además, se ha hecho un tema cotidiano, ya no es nada inhabitual."

¿Qué grado de acuerdo tiene con la legalización del aborto?

Muy de acuerdo	15,8
De acuerdo	45,4
En desacuerdo	21,7
Muy en desacuerdo	10,0
Ns/Nc	7,1

Fuente: Analogías/ Analía del Franco.

LA CONFERENCIA EMITIO

Los obispos

Por Washington Uranga

Mientras los argentinos veían "apresurada y unilateral" la medida del Gobierno, un vocero vaticano dijo que podría llegar a ser "una violación de la libertad religiosa".

Con un comunicado que lamenta el conflicto generado en torno del obispo Antonio Baseotto, critica que el caso "no haya sido atendido con la prudencia que merecía", deplora la "apresurada y unilateral" decisión del Gobierno de privar al ordinario castrense del acuerdo que le había otorgado en 2002 y hace un llamado al diálogo para una "pronta solución" al incidente, la Comisión Permanente del Episcopado rompió su silencio de los últimos días. La declaración de apenas veinte líneas es de una cuidada redacción que, si bien deja sentado el desacuerdo con la decisión adoptada por el Gobierno, evita el respaldo a Baseotto y deja abiertas las puertas para las negociaciones. Entre tanto, desde Roma, el vocero oficial del Vaticano, el periodista Joaquín Navarro Valls, aseguró que en el caso de que se le impidiera al obispo castrense el ejercicio de su ministerio pastoral, es decir, de la atención religiosa de los militares, esto podría configurar "una violación a la libertad religiosa". El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó que fuera así.

Después de varias semanas de iniciado el conflicto desde que Baseotto le mandó una carta al ministro Ginés González García criticando sus posturas sobre el aborto y utilizando una frase bíblica que hizo recordar a las prácticas de los "vuelos de la muerte" realizados durante la dictadura militar, ésta es la primera vez que el Episcopado como tal se pronuncia sobre el caso. Hasta el momento los obispos habían elegido el silencio, lo que por unos era interpretado como el aislamiento de Baseotto y para otros un respaldo o, por lo menos, cierta complicidad con los dichos del obispo castrense. El martes, al iniciarse la reunión de la Comisión Permanente que preside el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, los obispos católicos prefirieron ratificar su posición histórica contra el aborto, evitando toda referencia a Baseotto.

Pero la cúpula del Episcopado quedó desairada cuando el miércoles por la tarde trascendió la noticia de que el embajador del Vaticano, el nuncio Adriano Bernardini, se había reunido el lunes con el ministro de Defensa, José Pampuro, para transmitirle en forma verbal un supuesto apoyo de la Santa Sede a Baseotto. Bernardini, que participó de la reunión de la Comisión Permanente, no informó a los obispos de este hecho y luego, en un comunicado, tampoco sostuvo tal respaldo, sino que se limitó a admitir que en la reunión se habló del tema en un "clima sereno y cordial". La reacción oficial llegó el viernes, cuando a través del canciller Rafael Bielsa y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el Poder Ejecutivo dio a conocer que retiraba su confianza en el titular del obispado castrense.

A través del comunicado conocido ayer y que dice interpretar "el sentir de todos los obispos de la Argentina", la Comisión Permanente "lamenta que desde su inicio y hasta el momento, este conflicto, librado a la competencia de los medios, no haya sido atendido con la prudencia que merecía". Dada la generalidad –ciertamente buscada– de la afirmación, resulta difícil establecer a quien se atribuye tal falta de "prudencia", aunque sea obvio suponer que no se trata de una autocrítica, sino que los obispos piensan que ha sido el Gobierno quien no actuó de tal manera. "Todo eventual problema se resuelve constructivamente a través del diálogo –dice el comunicado– que evita agudizar las contradicciones y activa los posibles caminos de solución." Y agrega que "nunca deberíamos abandonar ese itinerario que produce armonía y que casi siempre desemboca en compromisos fecundos, en lugar de alentar disputas estériles que algunas veces responden a intenciones encubiertas". Tampoco sobre este punto existen más aclaraciones, pero en varios diálogos privados algunos de los obispos consultados advirtieron que en este caso la falta de diálogo no sólo puede atribuirse al Gobierno, sino al propio Vaticano, que actuó dejando de lado al episcopado local y situándolo en una incómoda posición.

Mientras tanto, en Roma, el vocero Navarro Valls, hombre encuadrado en las filas del Opus Dei, informaba que el gobierno argentino aún no ha remitido una comunicación oficial sobre la determinación tomada con el obispo Baseotto y explicó que "si se impide ejercer el ministerio pastoral a un obispo legítimamente nombrado por la Santa Sede según las normas del derecho canónico y los acuerdos vigentes, nos encontraríamos frente a una violación de la libertad religiosa, así como de estos acuerdos". Desde el punto de vista jurídico, no parece ser éste el caso, dado que el gobierno argentino al menos por el momento no tomó la determinación de impe-

Aclaración de Pampuro

El ministro de Defensa, José Pampuro, aclaró ayer a **Página/12** que en la reunión del lunes con el nuncio Adriano Bernardini no estuvieron presentes ni el ex embajador en el Vaticano Esteban Caselli ni el lobbista Mario Montoto. Pampuro admitió que en el encuentro hubo un tercer participante, pero dijo que tenía el compromiso de no revelar su identidad. Aseguró también que este tercer hombre no tenía ninguna relación con los otros dos personajes mencionados.

FINALMENTE UN COMUNICADO SOBRE BASEOTTO

hablaron y ven "imprudencia"

dirle su labor pastoral, algo que podría darse si se le impide expresamente el ingreso a las unidades militares. Por su parte, Fernández dijo que "cualquier otro funcionario" que hubiera dicho lo que dijo Baseotto hubiera merecido "la reacción y la decisión del Presidente".

De todas formas, aun desde el punto de vista jurídico la situación resulta difícil de determinar, por cuanto el acuerdo entre Argentina y el Vaticano no considera eventuales mecanismos para solucionar situaciones de litigio una vez que se ha prestado acuerdo oficial para la designación del obispo castrense. En la Cancillería argentina se adelantó que el lunes próximo habría notificación de lo decidido en Roma.

Después de criticar por "apresurada y unilateral" la determinación oficial, el comunicado de los obispos finaliza con una expresión conciliatoria y en busca de restablecer los puentes de diálogo con el Gobierno al señalar que "deseamos que se encuentre una pronta solución a este desacuerdo y que el incidente no sea más que un episodio pasajero".



En apenas veinte líneas, los obispos se mostraron en desacuerdo con el Gobierno.
Pero evitaron con cuidado que pareciera que están apoyando lo que dijo el obispo Baseotto.

OTRAS VOCES



◆ **Eduardo Duhalde,** ex presidente: "(Las declaraciones del obispo Antonio Baseotto) son inadmisibles y muy graves. El mismo día que leí la carta de Baseotto di mi opinión en el sentido de que es inadmisible, porque hay que relacionarlo con la historia de nuestro país. Es muy grave el pronunciamiento y es correcto lo que ha hecho el presidente Néstor Kirchner".

◆ **Elisa Carrió,** líder del ARI: "Si yo fuera presidente, hubiera renegociado con la Iglesia el fin de la vicaría castrense, porque parece la forma más razonable y más diplomática de tratar el tema y no mediante estos choques. Lo que pone en cuestión el Gobierno no es el tratado vigente desde la época del gobierno militar de Aramburu. Lo que pone en cuestión es la designación. El manejo de este tema se debería dar a partir de la historia de la relación de la Iglesia con el Estado. Yo creo en la separación del Estado y la Iglesia, pero lo que tiene que hacer hoy el Estado argentino es renegociar el tratado con el Vaticano o respetarlo. El problema es que en este caso me parece que se trata más de una interna del PJ, que está ligada incluso al propio Vaticano. Quien pone a Baseotto es (el ex funcionario menemista y luego duhaldista, Esteban) Caselli, a pesar de que los sectores más moderados de la Iglesia no querían porque sabían quién era".

◆ **Luis Farinello,** sacerdote católico: "Me siento avergonzado de compartir la misma Iglesia con hombres como (Antonio) Baseotto. La vicaría castrense debería dejar de existir. Hombres como Baseotto o el cardenal Angelo Sodano (secretario de Estado del Vaticano) ocupan posiciones en la Iglesia porque es una institución formada por hombres que cometen errores. Baseotto, Sodano y Estaban Caselli piensan en términos de poder y no siguiendo el legado de Cristo. (En cuanto a la despenalización del aborto), la legislación debería ser democrática y admitir que muchos ciudadanos no piensan como la Iglesia en torno de este tema. Pero obviamente yo prefiero que se legisle pensando en la vida y no en la muerte".

EDUARDO DE LA SERNA, DEL GRUPO DE SACERDOTES CARLOS MUGICA

"Lo de Baseotto no es algo inocente"

Por Santiago Rodríguez

"Al Gobierno no le conviene aparecer como crítico de la Iglesia en general y tampoco le conviene a la Iglesia quedar en el papel de perseguida", reflexionó ayer el sacerdote Eduardo de la Serna en diálogo con *Página/12* y así desestimó la posibilidad de que la sanción de Néstor Kirchner al obispo castrense Antonio Baseotto derivara en un conflicto con el Vaticano. Coordinador del grupo de sacerdotes Carlos Mugica y primo lejano de Ernesto Guevara, el cura remarcó que "Baseotto representa lo más rancio de conservadurismo eclesiástico" y confirmó que detrás de su designación estuvo la mano del ex secretario de Culto Esteban Caselli. Coincidió con el Gobierno en el límite a los dichos del obispo, pero sostuvo que "manejando el tema en forma menos pública se hubiera podido lograr más".

–¿Que opinión le merece la sugerencia de Baseotto de arrojar al mar al ministro de Salud, Ginés González García?

–Creo que la frase fue cuanto menos infeliz, además de desagradable. Sacar de contexto frases de Jesús y citarlas del modo en que Baseotto lo hizo no es algo inocente en alguien que, encima, tiene como feligreses a los integrante de las Fuerzas Armadas. Si eso lo hubiese dicho cualquier otro obispo, podría decirse que no eligió la mejor frase, pero dicho por el obispo de las Fuerzas Armadas tiene otra connotación. Por otro lado, Baseotto citó mal a Jesús. La frase es una metáfora típicamente judía, de las que se llaman de menor a mayor, que pretenden demostrar que, si se puede esto, también se puede aquello. Es una metáfora, no un castigo anunciado. Baseotto lo transformó en un castigo porque le encanta. Además, el hecho de que Baseotto haya terminado su carta diciendo que es profesor de biología es por lo menos un chiste. ¿Qué quiere decir, que sabe sobre la porosidad de los preservativos? Es infantil.



"Baseotto representa lo más rancio del conservadurismo."
Para De la Serna, el peligro es una reacción corporativa.

–Usted sostiene que Baseotto no utilizó la frase bíblica en forma inocente, ¿qué intenciones le atribuye?

–Baseotto representa lo más rancio del conservadurismo eclesiástico. Mientras era obispo de Añatuya, cuando se reunía la Comisión Permanente del Episcopado, que está integrada sólo por los obispos, los resultados de las deliberaciones estaban el mismo día en la mesa de (el ex jefe de Inteligencia de Santiago del Estero Antonio) Musa Azar. Cuando los obispos del Noreste se solidarizaron con el obispo Gerardo Sueldo, no adhirió. Baseotto está acusado de tráfico de bebés en Añatuya, se reunió con la Corte Suprema de la vergüenza para hablar de la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y también dijo que el 19 y 20 de diciembre de 2001 había en el Gran Buenos Aires armas de las FARC. El candidato para la vicaría castrense era monseñor Luis Collazuol, pero hubo denuncias de Esteban Caselli diciendo que era teólogo de la liberación, que en el Vaticano es más o menos lo mismo que cortarle la carrera eclesiástica, y designaron a Baseotto.

–¿Lo sorprendió que frente al pedido argentino de que Baseotto fuese separado de su cargo el Vaticano lo haya respaldado?

–Era lo que se podía esperar de la curia vaticana en este momento en que el Papa se encuentra en un estado casi de incapacidad para gobernar la Iglesia y donde las decisiones las toma el cardenal Angelo Sodano, que es de la misma gente de Caselli y compañía. De todos modos, habría que ver qué hubiese pasado si el Gobierno manejaba el tema de otra manera. Que se haya manejado así demuestra que Kirchner es un calentón.

–¿Qué le cuestiona al Gobierno?

–Tendría que haber dado menos publicidad al tema y hablado menos, porque no creo que al Vaticano le resulte gracioso que parezca que los gobiernos pueden poner y sacar obispos. Incluso, si se toma desde el punto de vista de la relación Estado a Estado, o sea entre la Argentina y el Vaticano, la cosa también suena fea, suena como una interferencia de uno en los asuntos del otro. No digo que el Gobierno tendría que haber dicho cosas distintasde las que dijo, pero tal vez manejando el tema en forma menos pública se hubiera podido lograr más.

–¿Está de acuerdo con la decisión del Gobierno de anular la designación de Baseotto en la vicaría castrense?

–Si la decisión consiste en sacarle el sueldo, estoy de acuerdo y es más: me gustaría que dejaran de pagarles el sueldo a todos los obispos, porque así se lograría una mayor independencia. Quiero mayor libertad y no tener que callar cosas porque hay cuestiones económicas de por medio. Ahora, si la decisión implica que les van a prohibir la entrada a los cuarteles es más complicado.

–¿Esta decisión abre un conflicto entre el Gobierno y la Iglesia?

–Tengo miedo de que los obispos reaccionen corporativamente y, si es así, terminará siendo más contraproducente que positivo. Estoy seguro de que el 90 por ciento de los obispos está en contra de lo que dijo Baseotto.

Contra la guerra

Organizaciones sociales, sindicales y partidos de izquierda realizaron ayer una marcha para rechazar la invasión norteamericana a Irak, al cumplirse el segundo aniversario del comienzo de la guerra. "Bush, Rumsfeld, genocidas mundiales", decían algunos de los carteles que llevaban los manifestantes, que marcharon desde Callao y Corrientes hasta el Obelisco, donde los organizadores leyeron un documento. "El terrorismo de (George W.) Bush, (Tony) Blair y (Silvio) Berlusconi arrasó ciudades, destruyó el patrimonio histórico de la humanidad, practicó el genocidio masivo y las más atroces torturas, cuyas imágenes estremecieron al mundo", decía el comunicado firmado por el Movimiento Autoconvocados contra la Guerra.

Informe del Inadi

La discriminación por razones político-ideológicas es el principal motivo de denuncia en la Argentina, seguida por las relacionadas con enfermedades como el HIV y epilepsia, según informó el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). Al cumplirse mañana el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, el Inadi detalló la situación en la Argentina durante 2004. Según informó, el 20 por ciento de las denuncias recibidas durante el año pasado estuvo motivado por razones político-ideológicas y el 17 por ciento, por hechos relacionados con enfermedades. Le siguen en orden decreciente las siguientes causales: etnicidad con 14 por ciento, discapacidad el 13 por ciento, diversidad sexual con un 6 por ciento, antisemitismo por el 5 por ciento, económico-social y edad con un 3 por ciento y género con el 1 por ciento.

La Justicia puntana

Dos jueces designados de la Cámara del Crimen de San Luis presentaron sus renuncias. De esta forma ya suman trece las dimisiones producidas luego de la crisis que desató en esa ciudad el fallo de la Corte Suprema que legitimó al opositor Daniel Pérsico como intendente de la capital puntana. Mañana, cuando se reintegre a su cargo, el gobernador Alberto Rodríguez Saá tendrá en su despacho nueve renuncias para analizar.

EL CONFLICTO CON LA IGLESIA Y EL COMIENZO DE LA CAMPAÑA

Un plebiscito por día

OPINION

Por Mario Wainfeld

Las variantes tácticas del Gobierno en el caso Baseotto. De cómo se equivocaron los vaticanólogos. Una retrospectiva sobre los obispos castrenses. Las razones de la Iglesia para confrontar con el Gobierno.

El debate sobre el aborto, un mapa político nada simple. Qué busca Kirchner al plebiscitar su gestión. Y una mirada sobre el después.

"Cuando hay derramamiento de sangre, hay redención. Dios está redimiendo mediante el Ejército argentino a la nación argentina. (...) (El Ejército es) una falange de gente honesta, que hasta ha llegado a purificarse en el Jordán de la sangre para ponerse al frente del país, para grandes destinos futuros." Obispo Victorio Bonamín, provicario castrense.

"Leí la homilía de monseñor Bonamín y no me causó ninguna extrañeza. Me pareció que está dentro de lo que debe ser el magisterio de un obispo." Obispo Adolfo Tortolo, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina al par que vicario castrense.

Ambas declaraciones se realizaron a fines de 1975, en las vísperas del genocidio.

Néstor Kirchner ya está en campaña. Su decisión, extrovertida desde variadas geografías y tribunas, es que las elecciones de octubre sean un plebiscito sobre su gestión. Su pronóstico, que apuntalan prematuras encuestas, es que el peronismo conseguirá una mayoría abrumadora de votos y que la oposición se fragmentará en un archipiélago de fuerzas incapaces de hacerle sombra. Desde el ángulo del kirchnerismo, el radicalismo es intuido (y deseado) como el segundo en el podio. Elisa Carrió fastidia más al oficialismo. Mauricio Macri es juzgado más peligroso. La UCR, corsi y ricorsi de la historia, resurge tenue como la inocua oposición ansiada por su majestad. Ansiada, más vale, muy en lontananza respecto del primero.

Si se afina la mira, es patente que el Presidente ha acometido su mandato como un plebiscito cotidiano. Obsesionado por su falta de poder, por el vaciamiento de las instituciones, por el clima de revuelta perdurable desde diciembre de 2001, Kirchner siempre pensó que su legitimidad debería revalidarse día a día. Por decirlo con una imagen: el Presidente se mira en el espejo todas las mañanas y le pregunta su grado de aceptación. Si éste ronda el 70 por ciento, respira. Si baja apenas un poco, piensa que está en riesgo. "Condenado" por su propia visión a una permanente relegitimación por ejercicio, echa mano a la sorpresa, a la medida inesperada, a la confrontación con poderes fácticos.

En este marco se inscribe la querella con la jerarquía de la Iglesia Católica, desatada por las declaraciones de uno de sus intelectuales orgánicos, el obispo Antonio Baseotto.

Stella Maris

A esta altura cuesta creer que Baseotto se mandó solo o cometió un exabrupto cuando acuñó la bonita metáfora de arrojar a un ministro al mar. Sus pares no lo cuestionaron y la Nunciatura lo ratificó a una velocidad que sorprendió a los propios vaticanólogos. Algunos exégetas (en los medios y en la Cancillería) evaluaron que el silencio de los obispos argentinos (roto ayer, *ver página 5*) era un mudo reproche a Baseotto. Esa interpretación fue desmentida arrasadoramente por los hechos.

La táctica oficial posterior al ataque de Baseotto a Ginés González García fue un tanto dual. Kirchner percibió en la *homilía ex cathedra* un avance contra su autoridad, algo que no está dispuesto a soportar. Y eligió un camino de confrontación, en su estilo.

Cancillería y Defensa fueron sugiriendo un sendero de diálogo, más convencional y acaso más sensato. Pero su lectura de la posición vaticana hizo agua por todos lados. Tanto fue así que, cuando especulaban que se estaba a un tris de una salida más o menos concertada, la Nunciatura informó que bancaba a muerte (valga la expresión) al ex obispo de Añatuya.

Los funcionarios locales leyeron que había una significativa diferencia entre la cúpula local y la burocracia vaticana y atisbaron que eso tenía el rango de una oportunidad. Si tal hiato existió (algo muy opinable, a la luz de los sucedidos) queda claro que se saldó en el sentido que proponía Roma. En el Gobierno todos coinciden en que Esteban Caselli conserva un peso enorme en la Santa Sede y que su mano tuvo mucho que ver. El nuncio Adriano Bernardini sorprendió a los funcionarios locales, puenteando a su interlocutor natural, el canciller Rafael Bielsa y hablando con José Pampuro. Dos integrantes de primer nivel del Gobierno confirman a este diario que en la urdimbre de esa reunión estuvo moviéndose el empresario Mario Montoto, figura (en oposición a su apellido) excesivamente conspicua, cuyo manejo operatorio nadie cuenta en detalle pero da la sensación de haber transitado los dos lados del mostrador.

Bielsa reaccionó tras la jugada del nuncio y le encargó a Carlos Custer, embajador en la Santa Sede, hacérselo saber. Las respuestas del embajador papal fueron, cuentan en Cancillería, insatisfactorias. Bernardini dijo que buscó a Pampuro porque no ubicaba a Bielsa. Se le hizo saber que el Ministerio de Relaciones Exteriores tiene una estructura funcional que atiende a toda hora, todos los días y que Bielsa cuenta con celular para ser ubicado, si es menester. El nuncio, relatan funcionarios argentinos ofreció vagas disculpas, claro que off the record. De cualquier modo, quedó claro que el nuncio desairó (otra vez) al gobierno argentino en los modos y en el fondo.

Varios integrantes del Gobierno, no sólo de Cancillería, insisten en considerar a Baseotto una rara avis, un francotirador desdeñado por sus pares. Comentan que estos, siempre en voz baja, lo describen como un hombre no demasiado sutil, que no calificaba para llegar a obispo. Esos relatos pecan, diría Rodolfo Walsh, de un déficit de historicidad. Los obispos castrenses tienen una larga tradición en la Argentina, que es representar al ala derecha de la Iglesia en su articulación con las Fuerzas Armadas. Las citas que encabezan este artículo (que cualquier argentino politizado de ...taitantos años recuerda con facilidad y que este cronista chequeó en *El peronismo de los '70* de Rodolfo Terragno, editorial Claves para Todos) rememoran que hay una doctrina perdurable consistente en combinar energúmenos que dicen enormidades y colegas más ponderados que explican que eso no viola ninguna regla canónica.

Claro que las circunstancias son bien diferentes. Hace treinta años la cúpula de la Iglesia instaba el golpe de Estado que incluso derivaría en brutal represión a muchos católicos que pensaban distinto a Bonamín. Los sacerdotes palotinos, el obispo Enrique Angelelli, el cura Jorge Adur y muchos militantes católicos de base aportaron esa sangre al futuro que Bonamín pedía, sin traicionar canon alguno.

Ahora, en cambio, se trata de frenar un proceso de secularización que recorre el mundo.

Un tema de conciencia

La jerarquía de la Iglesia, con vanguardia vaticana pero buenos émulos por acá, cree que existe en el mundo un proceso de "descristianización" al que concurren tendencias laicistas, gobiernos de signo progre (como el español) o protestante (como el George W. Bush). Inscriben en esa ofensiva las denuncias por abusos sexuales contra sacerdotes, que en Estados Unidos han derivado en juicios, a veces coronados por indemnizaciones millonarias.

Esa lectura conspirativa propende a negar cambios culturales y tendencias de secularización ínsitas en la modernidad. En la Argentina –que cuenta con una

DyN



de las jerarquías católicas más reaccionarias del mundo y con un maridaje asombrosamente estrecho entre Iglesia y Estado– la irritación es mayúscula.

La ampliación de los marcos de debate público y aun legal de uniones civiles, salud reproductiva, educación sexual en las escuelas y despenalización del aborto (esto es, la ampliación de una agenda republicana) son concebidas como una amenaza a resistir. El aborto está punido por la ley penal argentina, pero su número aumenta de modo recurrente. El impacto social de la prohibición es irrisorio, ya que se lo desafía a ambos extremos de la pirámide social. Mujeres de buena posición económica abortan en condiciones sépticas. Mujeres humildes lo hacen en circunstancias horrorosas que agravan su dolor y muy a menudo siegan sus vidas.

Es interesante señalar que el debate respectivo, de elevada dimensión moral, no divide al mundo entre progresistas y creyentes, como propone la jerarquía católica, intentando no permitir corroborar sus asertos. La diputada Hilda González de Duhalde (insospechada de progresismo, creyente y hasta madre de una religiosa) ha defendido la despenalización con buenas razones. Ocurre que los duhaldistas, que no son progresistas ni posan de serlo, ven miles de mujeres morir merced a tratamientos caseros, clandestinos. La desigualdad, el drama mayor de la sociedad argentina, se expresa también en esa dura circunstancia individual.

El propio Ginés González García elige autodefinirse como un peronista de ley, un "peruca" afecto a la negociación y al diálogo y no fascinado por todos los tópicos progres. Pero es también un hombre de Estado que asume que, en determinadas circunstancias, no queda otra que contender con las corporaciones cuando éstas, sin atender razones, conspiran contra la salud pública.

El necesario, postergado, debate sobre el aborto es tan delicado que en casi todas las latitudes se admite que legisladores y funcionarios lo asuman "a conciencia", liberados de los lazos de pertenencia partidaria. La Argentina no es la excepción. Valga como un apunte al pie que dos referentes progresistas locales, Kirchner y Elisa Carrió, no se inscriben entre los promotores de la despenalización del aborto. El Presidente, que cuando quiere es un activo incitador de agendas, nada hizo en casi dos años de activa labor por fomentar ese debate, aunque sí avaló a Ginés frente a los ataques. Lilita es antiabortista, y al mismo tiempo predica una total división entre Estado e Iglesia, que incluye su costumbre de no jurar sobre los Evangelios cuando asume cargos públicos.

Desde luego que la Iglesia tiene sobrado derecho a participar en ese debate y promover sus posturas en pos de validarlas en las instancias institucionales. Si su predicamento sobre la población fuera el que alega tener, seguramente ganaría la pulseada. Pero, así sucede con las leyes de salud reproductiva o la exposición de León Ferrari, su inclinación es a impedir que esas polémicas entren al ágora. Su praxis es cohabitar con el Estado y, desde adentro, impedir que germine la discusión democrática. Sus propios modos, la tendencia a imponer al conjunto de la sociedad criterios propios de interpretación de conductas (por ejemplo, eso de traducir mediante intérpretes calificados el valor de cada silencio) trasuntan escasa gimnasia democrática, consecuencia previsible de años de excesivo connubio con el Estado.

En tal sentido, más allá de cuestionar si a Baseotto le sienta el uniforme, sería adecuado cuestionarse si es sensato que el Estado se lo banque. O, por mejor decir, que pague sueldos y gastos a obispos castrenses para que, en variopintas coyunturas históricas, prediquen las bondades de eyectar gente al mar.

Rápido para pelearse

Es un lugar común, en cualquier tertulia política, discurrir sobre la belicosidad presidencial. Está en la picota su hábito de "abrir frentes" que muchos reputan excesivo o aun riesgoso para el sistema democrático.

El oficialismo defiende esas bregas justificándolas por razones ideológicas. Y señala, con bastante razón, que sus adversarios fincan en la derecha del espectro político o de intereses: el FMI, las privatizadas, los gurúes económicos, la Shell. Algunos opositores coinciden con esta mirada ideológica y la refutan por izquierdista o infantil, vocablos a su ver sinónimos. Otros añaden que el Presidente es también presa de su irascibilidad o de broncas adolescentes.

A casi dos años de gobernar, parece ostensible que Kirchner obra con una racionalidad, discutible desde ya. La confrontación es un modo de construir o preservar poder. También un medio para demostrar que es un presidente diferente a quienes lo precedieron, dispuesto a hacer y no a hablar, y a reñir con los poderosos.

El hombre, cabe reconocer en jerga barrial, "tiene la piña fácil", pero sabe medir relaciones de fuerzas. Su temperamento no suele cegarlo y hacerlo embestir como un toro cuando hay un antagonista de riesgo. La administración Bush, Juan Carlos Blumberg, el duhaldismo podrían dar fe de eso. Kirchner también pisó el freno e impidió que escalara el conflicto detonado por las declaraciones antiperonistas del canciller chileno Ignacio Walker.

Lo antedicho no significa que Kirchner siempre elija el adversario correcto o el modo cabal de enfrentarlo. Por ejemplo, su valioso boicot a la Shell y la Esso se empañó algo por la movida piquetera oficialista que la acompañó. El Gobierno la estimuló, luego negó haberlo hecho y jamás la desautorizó. Así perdió puntos, en una acción que, así y todo, sumó un consenso avasallante.

El conflicto con la Iglesia alude mucho más a la autoestima oficial que a la vida cotidiana de los argentinos. E incorpora un rival que supo ser enojoso para muchos gobiernos locales. La relación costo-beneficio es más peliaguda que en los enfrentamientos con el Fondo, las privatizadas o las multi petroleras. Fuera de estas diferencias, no menores, el caso Baseotto se inscribe en un estilo que Kirchner no piensa modificar de acá hasta las elecciones, cuanto menos.

El plebiscito

Volvamos al principio. Cuando explicita que desea plebiscitar su gestión, Kirchner replantea su relación con el Partido Justicialista y con el espacio transversal. Es claro que los votos que se computarán para levantarle el pulgar serán, en arrasadora mayoría, los peronistas. No es un réquiem para los transversales, para quienes habrá apoyo cuando cuadre, pero sí un sinceramiento de que su desarrollo no ocurrió como maquinó el kirchnerismo. Quizás ese crecimiento de una fuerza alternativa, menos densa que el PJ, de un rango del 15 o 20 por ciento del electorado, era una quimera en la situación actual, muy fondeada en la gobernabilidad garantizada por los compañeros pejotistas. La limitación de los principales líderes transversales aportó su granito de arena.

Kirchner, puesto al frente de la campaña, buscará "limpiarle la cara" a (y capitalizar mayoritariamente) los votos que logren surtidos peronistas impresentables del interior. La diáspora opositora, la incapacidad casi absoluta de sus referentes para "hacer política", su tendencia irrefrenable a hacer de comentaristas de los diarios, juegan a favor del Presidente.

También lo hace el consenso que viene consiguiendo, por el que comenzó a pujar con menos del 25 por ciento de los votos del padrón nacional. Hasta ahora accede a una hazaña de representatividad, muy sustentada en la recuperación económica. Nadie puede justipreciar cuánto de su capital político finca en ese hecho, pero cuesta negar que en la Argentina los climas económicos sobredeterminan la política.

Así las cosas, es factible (si no ocurren catástrofes) que el Presidente gane el plebiscito y revalide títulos. A esta altura de la prospectiva cabría preguntarse si ésa será para el Gobierno la hora de cambiar algo. De pensar más en el mediano plazo, de salir de la política urdida medida a medida, de proponerse acuerdos más vastos que traccionar al peronismo. De acometer una política social universal, de debatir a fondo la reforma fiscal, de asumir que el Conurbano bonaerense es un problema nacional necesitado de un abordaje integral. De estirar el horizonte para preguntarle al espejo no sólo si el Gobierno es viable, sino si la Argentina puede empujar, de veras, un nuevo proyecto de país.

Alfonsín vs. la derecha

"No nos sumemos a las críticas que le formula la derecha al gobierno nacional. Debemos advertir sobre lo que se hace mal, pero sin poner en peligro el rumbo", aseguró ayer el ex presidente Raúl Alfonsín en referencia a la posición del radicalismo frente a la gestión de Néstor Kirchner. "El establishment ahora se da cuenta de que el radicalismo no está muerto y quiere que sea un partido con inclinación a la derecha, pero nosotros queremos ir a la izquierda, sin hacer una revolución ni espantar a la clase media", agregó Alfonsín.

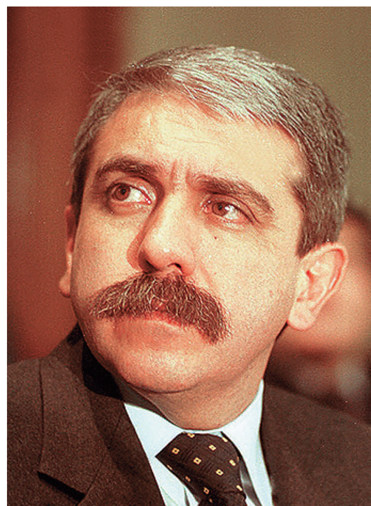
El Encuentro de Rosario

Los dirigentes del Encuentro Rosario, que nuclea a corrientes políticas de centroizquierda junto a fuerzas sociales y sindicales, anunciaron que ya se encuentran preparando la asamblea nacional que se realizará el próximo 14 de mayo. Mientras tanto, Claudio Lozano, Jorge Rivas, Margarita Stolbizer y Carlos Heller participaron en diferentes encuentros que se realizaron en Morón, San Nicolás, Santa Fe y Burzaco.

Carrió vs. Sobisch

La titular del ARI, Elisa Carrió, denunció ayer persecuciones y amenazas de muerte a funcionarios judiciales y periodistas neuquinos que se oponen a la gestión del gobernador Jorge Sobisch. "Están defenestrando a sectores de la Justicia independiente. Como hay mucho dinero, el poder lo utiliza para anestesiar a la sociedad y arrebatar lo poco que queda de la Justicia independiente", aseguró la ex diputada.






Candidateables: Rafael Bielsa, Cristina Fernández de Kirchner –en pugna con Aníbal Fernández y con Díaz Bancalari–.

QUIENES DEJARIAN EL GABINETE EN

Candidatos, ministros

Kirchner se prepara con todo para las elecciones de octubre y parte de su arsenal serán figuras del gabinete y funcionarios cercanos. Aunque falta para que el Presidente nombre nombres, las especulaciones son fuertes, no sólo sobre quiénes serán candidatos, sino sobre quiénes los reemplazarán.

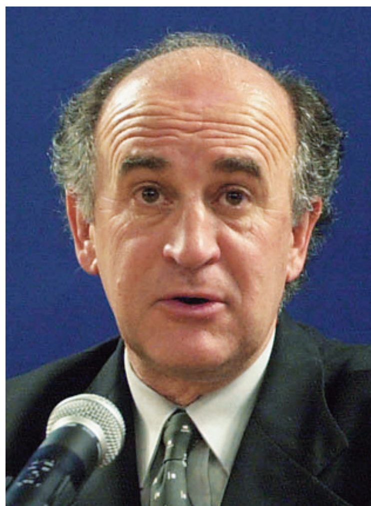
Néstor Kirchner ya tiene resuelto que en octubre apostará fuerte en determinados distritos que considera claves para capitalizar lo que presume será un holgado triunfo electoral. En lo que puede considerarse como el primer paso de su campaña, el mismo santacruceño remarcó que en las elecciones se plebiscitará su gestión y adelantó que impulsará la candidatura de importantes figuras en distintos puntos del país. En el marco de esa estrategia, Kirchner no escatimará recursos: tiene en mente poner a varios de miembros de su gabinete y personas de su confianza al frente de sus listas, y en el momento en que lo haga, más de un lugar quedará vacante. Las especulaciones en torno a quiénes serán finalmente candidatos y quiénes sus reemplazantes están en marcha y recién finalizarán cuando Kirchner haga los anuncios del caso. Aquí algunos nombres que se mencionan, sea producto de las alquimias que ensayan en los laboratorios de la Casa Rosada o como resultado de expresiones de deseo de los mismos interesados.

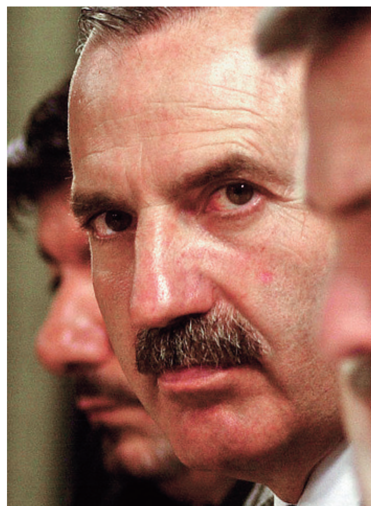
◆ **Rafael Bielsa:** Su destino como primer candidato a diputado porteño del kirchnerismo parece estar sellado. Kirchner está cada vez más resuelto a lanzarlo al ruedo en la Capital Federal porque las encuestas que periódicamente encargan en la Casa Rosada indican que su imagen se mantiene o incluso crece en un distrito donde hoy no todo es color de rosa para el progresismo. Bielsa insiste en que prefiere mantenerse al frente de la Cancillería, pero ha dicho también en reiteradas oportunidades que deberá ponerse el traje de candidato si Kirchner así se lo pide. En caso de que Bielsa sea finalmente el hombre K en la Capital Federal, son varios los nombres que suenan para reemplazarlo. Uno de ellos es el de Jorge Taiana, actual vicecanciller. Desde ese puesto, Taiana le reporta directamente a Kirchner y su relación con Bielsa tiene sus altibajos; por ejemplo, la crisis planteada con Cuba por el caso de la médica Hilda Molina encontró al canciller y su vice en veredas opuestas: en virtud de su experiencia en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Taiana sostuvo siempre que el tema debía resolverse en un marco de bajo perfil y desde un principio consideró incorrecta la estrategia planteada por Eduardo Valdés, quien por ese asunto terminó fuera de la Cancillería, a pesar de ser el principal operador político de Bielsa. También se especula con que sea Carlos Zannini quien asuma como canciller. Cordobés de nacimiento y patagónico por adopción, el actual secretario Legal y Técnico de la Presidencia es quien elabora los discursos presidenciales y uno de los pocos que junto a la senadora Cristina discute estrategia política con Kirchner. La Cancillería le daría una exposición que en la actualidad no tiene, pero privaría a Kirchner de tener cerca a un colaborador con el que conversa infinidad de veces al cabo de cada jornada de trabajo. Una tercera opción de la que se habla es Jorge Argüello. Aunque entró a la Cámara de Diputados de la mano de Mauricio Macri, una vez designado al frente de la Comisión de Relaciones Exteriores pasó a jugar a pleno con el kirchnerismo y recompuso su relación con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

◆ **Cristina Fernández de Kirchner:** En los despachos de la Casa Rosada en los que radica el poder están seguros de que terminará convenciéndose de la necesidad de asumir la candidatura a senadora por la provincia de Buenos Aires. En los planes del kirchnerismo, la primera dama aparece como una figura clave para una elección en la que Kirchner ya dijo que plebiscitará su gestión y su presencia en el territorio bonaerense garantizaría que el seguro triunfo del peronismo en octubre próximo sea capitalizado por el santacruceño y no sólo por Eduardo Duhalde. En medio de la pulseada entre kirchneristas y duhaldistas –entre los que se habla de repartir las listas por mitades con el Presidente– está el gobernador Felipe Solá, quien en franca lucha con el aparato del duhaldismo reclama no quedar afuera de la discusión. El desembarco de Cristina en la provincia deBuenos Aires obligaría a Kirchner a buscar un candidato a senador por Santa Cruz y es en el marco de esa hipótesis que todas las miradas apuntan hacia Héctor Icazuriaga, hoy jefe de la SIDE. Aún cuando fuese Cristina la candidata a senadora bonaerense, restaría resolver quién la acompañaría en la boleta. La idea de algunos de que sea el ministro del Interior, Aníbal Fernández, choca contra su deseo de seguir en ese cargo y trabajar desde ahí para una posible candidatura a gobernador en 2007. En ruedas de especulaciones también ha surgido el nombre del titular del bloque de Diputados del PJ, José María Díaz Bancalari; nadie duda de que su trayectoria en el peronismo bonaerense le sobraría para hacer un buen papel, pero sí, en cambio, de la conveniencia de sacarlo de un puesto en el que demuestra ser un hábil articulador de la –a veces tensa– relación entre kirchneristas y duhaldistas. Al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, también hay quienes lo tienen en cuenta. Balestrini se ganó el odio de Duhalde al alinearse en la interna bonaerense con el gobernador Felipe Solá, aunque producto de un acuerdo entre el ex y el actual presidente todo podría ser posible.

◆ **Héctor Icazuriaga:** Se trata de otro kirchnerista de la primera hora; de hecho, fue vice de Kirchner en su último mandato como gobernador de Santa Cruz y quedó al frente de esa provincia desde que el santacruceño se mudó a Olivos. Aparte de ser un premio por su incondicionalidad con el Presidente, la postulación de Icazuriaga al Senado podría interpretarse como una señal de la Rosada hacia el actual mandatario santacruceño, Sergio Acevedo, también kirchnerista, pero dueño de una corriente provincial propia. La carrera de Icazuriaga al Senado no alteraría el funcionamiento de la SIDE, cuya conducción operativa está en manos de Francisco Larcher, pero sí abre el interrogante de quién será en ese caso el nuevo "Señor 5". Algunos imaginan que podría ser Daniel Varizat, un hombre también de Santa Cruz que goza de la confianza de Kirchner. Varizat es actualmente diputado, pero antes estuvo en la Cámara alta. Allí tenía el mismo bajo perfil de hoy y fue uno de los pocos que votó en contra de la reforma laboral, piedra del escándalo de los sobornos en el Senado. Otros, en cambio, apuestan sus fichas por Daniel Gallo. Vice de Oscar Manfredotti durante su gestión en Tierra del Fuego, Gallo fue también uno de los primeros kirchneristas. En la actualidad, Gallo no tiene mayores perspectivas en esa provincia, donde la política está monopolizada por el gobernador Jorge Colazo, quien goza de muy buena imagen y mantiene una excelente relación con Kirchner, a punto de que, pese a ser radical, fue el primero en pedir públicamente su reelección. La jefatura de la SIDE sería una retribución para Gallo, entre cuyos gestos de fidelidad a Kirchner se cuenta la idea no concretada de prestarle el avión de la gobernación fueguina para suplir al maltrecho Tango 01.

◆ **Oscar Parrilli:** El lanzamiento del Frente para la Victoria en Neuquén que ayer encabezó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, denota la atención que Kirchner decidió poner en esa provincia. Lo que pretende el santacruceño es acabar con la hegemonía del gobernador Jorge Sobisch y más aún, después de conocerse la alianza que estableció con el empresario Mauricio Macri. El secretario General de la Presidencia ya fue diputado por esa provincia y su figura podría ser determinante para el éxito de lo que Kirchner se propone. Por el momento, el Frente para la Victoria es un conglomerado de fuerzas, entre las que se cuentan el kirchnerismo, el peronismo, la organización Barrios de Pie y hasta algunos radicales. Lo que falta definir es el candidato con el que dará pelea en las elecciones y es ahí donde aparece Parrilli, un funcionario de íntima confianza del Presidente. Desde la Secretaría General, Parrilli oficia de nexo entre el Gobierno y



Héctor Icazuriaga, Oscar Parrilli, Horacio Rosatti y Eduardo Di Cola.

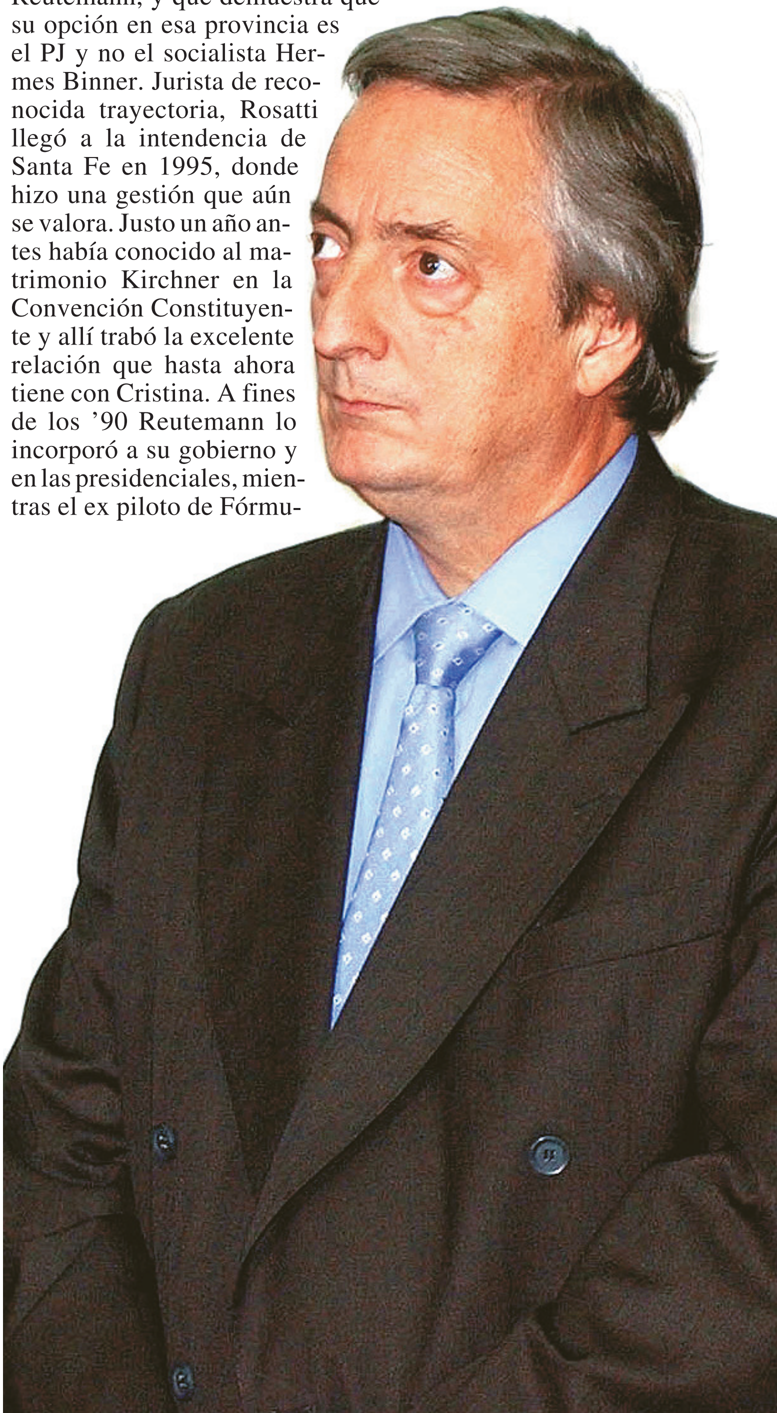
OCTUBRE Y QUIENES ENTRARIAN

y posibles reemplazos

los movimientos sociales, lo cual le permitió establecer un vínculo que podría serle de utilidad, si finalmente encabeza la lista de diputados en Neuquén: en esa provincia los piqueteros tienen fuerte presencia y aportarían a la cruzada de Kirchner para frenar el avance de Sobisch, quien desde la centroderecha aparece como uno de sus potenciales competidores a nivel nacional.

◆ **Horacio Rosatti:** El ministro de Justicia sabe que las elecciones de octubre próximo lo encontrarán al frente de alguna boleta peronista en Santa Fe; la duda aún es si será la de diputados o la de senadores. La certeza de que allí estará entonces surge de que su figura es la prenda de un acuerdo que Kirchner selló con Carlos Reutemann, y que demuestra que su opción en esa provincia es el PJ y no el socialista Hermes Binner. Jurista de reconocida trayectoria, Rosatti llegó a la intendencia de Santa Fe en 1995, donde hizo una gestión que aún se valora. Justo un año antes había conocido al matrimonio Kirchner en la Convención Constituyente y allí trabó la excelente relación que hasta ahora tiene con Cristina. A fines de los '90 Reutemann lo incorporó a su gobierno y en las presidenciales, mientras el ex piloto de Fórmula 1 mantenía su indefinición, Rosatti fue el único de sus funcionarios que apoyó públicamente la carrera del santacruceño a la Rosada. A la luz de su seguro destino santafesino, la sucesión de Rosatti está abierta y uno de los anotados en la nómina de eventuales reemplazantes es el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rosas, quien ya estuvo en Justicia como vice de Gustavo Beliz. La traumática salida del líder de Nueva Dirigencia, a quien vino acompañando durante los últimos años, obligó a Fleitas a renunciar a su cargo, pero no melló su vínculo con Kirchner a punto tal que siguió asesorando a Rosatti hasta ser designado en el puesto en el que ahora está. En las especulaciones se incluye también al camarista federal de La Plata, Leopoldo Schifrin. El magistrado tiene en su haber su larga trayectoria en el Poder Judicial, que incluye su desempeño como secretario de la Corte Suprema. Precursor en todo lo que tenga que ver con los derechos humanos, a Schifrin se lo cuenta entre los jueces garantistas.

◆ **Eduardo Di Cola:** De ser promotor de la candidatura presidencial del cordobés José Manuel De la Sota, se mudó al kirchnerismo, una vez que el gobernador de su provincia se bajó de la carrera y el duhaldismo le pasó la posta a Kirchner para que lo relevara. El santacruceño lo sacó de su banca de diputado y lo puso al frente del Correo, después de revocarle la concesión a Franco Macri. Ahora podría volver a la Cámara baja, si es que el kirchnerismo decide promoverlo como cabeza de la lista en Córdoba.



López Murphy en campaña

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, respondió ayer a las declaraciones del presidente Néstor Kirchner, quien había asegurado que las elecciones de octubre constituirán un test para su gestión. "Se cree un César romano que va a ser plebiscitado", aseguró el ex ministro, que en octubre se presentará como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires. "Nosotros vamos a trabajar para la defensa de la pluralidad, frente a un presidente que tiene superpoderes permanentes", aseguró e insistió en "la necesidad de conformar una coalición" para enfrentar al Gobierno, aunque no explicó qué posición adoptará ante la noticia del pacto entre Mauricio Macri, con quien negociaba una acuerdo electoral, y Jorge Sobisch. En cuanto a Elisa Carrió, el economista descartó por el momento la posibilidad de un acercamiento. "Ella dice que soy una buena persona pero con ideas espantosas. ¿Cómo sigo un diálogo después de eso?"



Sandra Cartasso



AFP

PRIMER ENCUENTRO CON EL NUEVO GOBIERNO DE BUSH

Té con Condi

El 31 el canciller Rafael Bielsa se encontrará con la nueva secretaria de Estado Condoleezza Rice, en Washington. Argentina pretende que siga el apoyo a su posición ante el G-7 y el FMI. La agenda. Haití, Bolivia, Venezuela y el ALCA.

Por Sergio Moreno

El próximo 31 de marzo, Rafael Bielsa se encontrará con la flamante secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, llamada por sus pares de la Casa Blanca con el cariñoso apelativo de Condi. La dama es, quizá, la funcionaria de mayor confianza del presidente George W. Bush. El encuentro entre ella y Bielsa será el primer contacto entre ambos, y el primer encuentro del gobierno argentino con el "nuevo" gobierno republicano, tras la obtención de la reelección por parte de Bush. La administración de Néstor Kirchner aspira a, cuando menos, mantener el nivel de las relaciones tal como fue en estos dos años de gestión, que el apoyo norteamericano ante el G-7 y el Fondo Monetario Internacional continúe como hasta ahora, si no mejore, tras la salida argentina del default. Por cierto, éste no será el único tema que estará en la mesa del despacho de Rice, en Washington.

No por nueva la secretaria de Estado es una novata. Condoleezza Rice fue jefa del Consejo Nacional de Seguridad durante el primer gobierno de George W. Bush y, como tal, presidía su comité directivo integrado por los secretarios de Estado y de Defensa, el director de la CIA, el jefe del Estado Mayor de las FF.AA. norteamericanas y, en los últimos años, el vicepresidente.

Bush siempre privilegió su consejo, incluso allende las cuestiones de seguridad nacional. Muchas veces, Condi fue utilizada por W. como mediadora en la dura interna que mantuvieron en los cuatro años de la primera gestión los secretarios de Estado y de Defensa, el moderado Collin Powell y el "halcón" Donald Rumsfeld, respectivamente.

En esta nueva gestión, Condi reemplazó a Powell, lo que significa una homogeneización del pensamiento del texano en su gabinete.

Con esta dama se las verá Bielsa el último día de marzo. Alrededor del canciller piensan que será difícil reproducir con Rice la buena "química" que existía entre él y Powell, aunque no se arriesgan a más debido a que ninguno conoce al otro, aún.

Agenda

En el Palacio San Martín entienden que este encuentro servirá, entre otras cosas, para medir la temperatura política de la nueva administración Bush respecto de la Argentina y la región, sus intereses y sus expectativas.

Descuentan que la recepción será bastante buena. Según comentó una alta fuente diplomática a **Página/12**, "la relación bilateral está muy bien. Kirchner demostró en sus dos años de gestión que Argentina es un país predecible. Ellos lo saben".

Es muy cierto que Kirchner cuidó con guante de seda la relación con Bush. El norteamericano, atento a las prioridades de su país y a la necesidad de mantener estabilidad en el hemisferio, fue recíproco con el patagónico. Incluso le solicitó alguna gestión ante el presidente venezolano, Hugo Chávez, que Kirchner cumplió con creces: influir en la realización del referéndum que, finalmente, fue limpio y democrático.

El objetivo del gobierno criollo es mantener esas cosas como están y, si se puede, rizar el rizo en el terreno económico. "Vamos por el apoyo a la política económica. Hay una Argentina pos-default y eso es algo que podemos poner arriba de la mesa. Tomamos el consejo de Bush en la primera reunión con Kirchner: 'Peleamos hasta el último peso', como le dijo Bush. Ahora, necesitamos renovar el apoyo político de EE.UU. en relación con el FMI y al G-7", confió un negociador argentino a este diario.

Dicho apoyo político también será requerido para otro asunto de matriz económica: la situación en el Ciadi, el órgano para dirimir disputas económicas internacionales al cual han acudido varias empresas privatizadas extranjeras para denunciar a la Argentina por la salida de la convertibilidad. "Tenemos que enfrentar la nueva etapa posdefault con el tema de los acuerdos de protección a las inversiones extranjeras. Es un tema complicado porque no queremos denunciar los acuerdos, ya que incurriríamos en 'default jurídico', pero necesitamos una solución política para estos acuerdos ominosos de la era de Menem. 'Es un tema muy serio y lo que haga Estados Unidos al respecto sentará precedente'", especulaba una fuente diplomática.

Bielsa sabe que al tratar el tema de la protección de las inversiones (extranjeras) podría surgir como issue el boicot oficial a la empresa Shell, pero tiene previsto contraatacar con una extensa explicación de la amenaza inflacionaria y lo que el término (y su praxis) significa en el imaginario colectivo de los argentinos.

What's next?

Para Bush, la Argentina está jugando un papel estabilizador en la región. La preocupación central de los norteamericanos en el Cono Sur no deja de ser Colombia; sin embargo, ese país está irrigado por las fuerzas especiales norteamericanas, humectado por millones de dólares que aporta Washington para la defensa y la lucha contra las FARC y los narcos y EE.UU mantiene una alianza blindada con el presidente Alvaro Uribe.

Sin dejar de preocuparle, el ojo del huracán que imaginan los observadores de la Casa Blanca y el Departamento de Estado se posa en dos países: Venezuela y Bolivia. De la primera ya se ha hablado en esta nota y si bien la exageración americana sobre la caracterización del proceso venezolano (que lo llevó a cometer errores grosísimos como apoyar un golpe de Estado por suerte fallido) no cesa, la virulencia de sus embates se ha morigerado.

No ocurre lo mismo con Bolivia, eje de la preocupación central norteamericana para con el Cono Sur. Los halcones del norte creen que desde el altiplano se prepara un levantamiento indigenista neo-marxista, cuya misión es extender un proceso de rebeliones a lo largo de la cordillera de los Andes, hacia el norte, todo financiado con dinero del petróleo venezolano y apoyado políticamente por Fidel Castro. Si bien no todos los funcionarios en Washington son halcones, los halcones no son tratados como loquitos por los moderados.

Argentina tiene un papel para jugar en el proceso boliviano y, seguramente, Estados Unidos considerará las apreciaciones que Bielsa tenga para hacer al respecto.

Otros asuntos que se conversarán en el encuentro Rice-Bielsa son:

◆ **Haití:** la Argentina forma parte de la fuerza de pacificación en la isla, juntamente con Brasil y Chile. EE.UU. quiere que en octubre haya elecciones. El jefe de la misión continental en Haití, el chileno Juan Gabriel Valdez, considera que ese plazo es imposible de cumplir si la misión pretende estabilizar el convulsionado país.

◆ **Triple Frontera:** los diplomáticos argentinos sostienen que la cooperación en la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico y la vigilancia de la zona por las fuerzas conjuntas –que cuentan con intercambio de información con las agencias de seguridad norteamericanas– marchan eficazmente.

◆ **ALCA:** está parado. "Si los norteamericanos no proponen algo atractivo (dejar de subsidiar las exportaciones y la agricultura), ¿cómo vamos a avanzar? Ademas, el ALCA es impopular en todo América y la experiencia de México en el Nafta no es la mejor. No nos desmarcaremos de Brasil y seguiremos negociando dentro del Mercosur", aseguró al respecto una alta fuente diplomática a este diario.

◆ **Cuba:** "No está en la agenda. Si preguntan por el voto en el comité de Derechos Humanos de la ONU, les diremos que estamos trabajando en la fundamentación para hacerle una recomendación al Presidente. Nada más", categorizó la fuente.

El miércoles entrante, el Congreso argentino trataría las leyes antiterrorista y antinarcótico por las que los norteamericanos vienen pidiendo. Rumsfeld llegará al país ese día. Quizá Bielsa pueda llevarse la aprobación de dichas normas a su visita a Washington.

PRIMEROS

Solos

Por José Natanson

En dos semanas, el ARI lanzará su campaña para las elecciones de octubre con una serie de afiches callejeros con eje en la idea del "contrato moral". Con la movida, Elisa Carrió da el primer paso de una campaña que estará centrada en su figura y cuyos ejes principales se terminarán de definir en mayo, en un encuentro nacional del ARI en Mar del Plata. "El objetivo es consolidarnos como la principal oposición al Gobierno", resume uno de los integrantes del Comité de Campaña consultado por *Página/12*.

Dos semanas atrás, Carrió designó a los seis integrantes del Comité de Campaña, cuyos nombres serán aprobados formalmente en mayo: se trata del concejal rosarino Pablo Javkin, el mendocino Néstor Piedrafita, el diputado por la provincia de Buenos Aires Fabián Di Nuccio, el dirigente porteño Carlos Iglesias y el secretario legislativo del bloque de diputados, Pablo Failde, además de Matías Méndez, el joven vocero de Carrió.

Las dos líneas centrales de la estrategia ya fueron definidas: Carrió, la máxima figura de la fuerza, encabezará la lista porteña buscando orientar la campaña en torno de su figura. El ARI, además, no ensayará alianzas en ningún distrito. Con estos dos ejes consensuados, la idea es adelantarse al oficialismo –que aún debe definir sus candidatos en los principales distritos– y comenzar a instalar tempranamente un mensaje propio: los afiches incluirán una apelación al "contrato moral" en el formato de un sello, que se repetirá en toda la propaganda partidaria, y no incluirán, por ahora, referencias concretas a los comicios.

> **Líneas:** ***Las dos centrales ya fueron definidas: Carrió encabezará la lista porteña buscando orientar la campaña. El ARI no ensayará alianzas en ningún distrito.***

En mayo, el ARI realizará un encuentro nacional en Mar del Plata, del que participarán las autoridades partidarias –la secretaria general, Elsa "Tata" Quiroz, y la titular de la Asamblea Nacional, Susana García–, además de Carrió, los diputados nacionales y los referentes del interior. El objetivo es terminar de definir en conjunto la estrategia para la campaña.

Allí se afinarán también los planes para cada provincia. Aunque el ARI presentará candidatos en todo el país, los mayores esfuerzos se orientan a tres distritos. El primero, donde están depositadas las mayores esperanzas, es la Capital: las encuestas ubican a Carrió en un buen lugar, peleando la punta o incluso superando por pocos puntos al oficialista Rafael Bielsa y al centroderechista Mauricio Macri. La lista de diputados se completaría con aquellos legisladores que deben renovar su mandato –se menciona a María América González– y con figuras extrapartidarias. "La pelea es nacio-

PASOS DEL ARI PARA LA CAMPAÑA

y con Carrió arriba


Bernardino Avila

Carrió será candidata en la Capital Federal.
En mayo se aprueban formalmente las estrategias.

nal, pero la capacidad de liderar la oposición se juega en la Capital", explica un dirigente del ARI.

Las cosas se perfilan un poco más difíciles para el ARI de la provincia de Buenos Aires, que ayer realizó un congreso en el Teatro San Martín. La ex titular de CTERA, Marta Maffei, encabezará la boleta de senadores y, aunque aún no se discutió el tema, todo indica que la lista de diputados estará integrada por los actuales legisladores Marcela Rodríguez y Fabián Di Nuccio, a quienes podrían sumarse Carlos Raimundi, titular del ARI bonaerense, y Elsa Quiroz.

Cerca de Carrió aseguran que, después de tres elecciones, el ARI como fuerza política –lo que ellos llaman "la marca ARI"– se encuentra bastante instalado en la provincia. Confían en que el impacto de la candidatura de Carrió logrará traspasar las fronteras de la General Paz para irradiar al territorio bonaerense, especialmente a los centros urbanos: algunas zonas del Gran Buenos Aires y ciudades como Mar del Plata o La Plata, donde el ARI quedó segundo en las elecciones provinciales y primero en las presidenciales.

Sin embargo, el panorama se complica si se tiene en cuenta que Maffei deberá enfrentar a la arrolladora estructura del PJ, potenciada por el alto nivel de popularidad que conserva el Gobierno en territorio bonaerense y el atractivo de una eventual candidatura de Cristina Kirchner. A este cuadro se suma el esfuerzo del centroderecha, que se juega su supervivencia postulando a Ricardo López Murphy. "Sabemos que va a ser difícil, pero nuestro objetivo no es ganar de cualquier forma, sino ser una fuerza de reserva", sostiene Raimundi.

En Santa Fe, Carrió mantiene un importante predicamento, sobre todo en la populosa Rosario. El problema es que el ARI no cuenta con una figura lo suficientemente taquillera como para hacerse lugar entre el peronista Horacio Rosatti y el socialista Hermes Binner, que liderará un frente de centroizquierda. El candidato histórico del ARI, el sindicalista Alberto Piccinini, ya anunció que no quiere renovar su mandato. Algunos mencionaban como alternativa a Rubén Lo Vuolo, el economista de cabecera de la chaqueña, pero hasta ahora no hay nada definitivo. "La idea es terciar entre el PJ y Binner, tratar de romper la polarización, pero va a ser difícil", reconocen cerca de la chaqueña.

En cuanto al resto de los distritos, los integrantes del Comité de Campaña están convencidos de las posibilidades de obtener buenos resultados en La Pampa, Mendoza (un candidato posible es el compañero de fórmula de Carrió, Gustavo Gutiérrez) y Tierra del Fuego, donde Fabiana Ríos dio un batacazo el año pasado. En las otras provincias las cosas pintan mucho más complicadas y hay lugares claves, como Córdoba, en donde la fuerza de Carrió nunca logró hacer pie.

Desde un punto de vista más general, en el ARI aseguran que la estrategia de unificar las elecciones les facilita las cosas, al permitirles concentrar energía y recursos en un solo día. "Nuestro partido es chico, con poca estructura y sin fondos. Con la unificación podemos evitar la dispersión de las elecciones desdobladas y aprovechar mejor la figura de Lilita. Su liderazgo es nacional, va a irradiar a otros distritos", explican.

Al mismo tiempo, la unificación contribuirá a nacionalizar los comicios, que seguramente serán percibidos como un primer test de la gestión kirchnerista. "Es posible que el Gobierno salga bien parado si se toma en cuenta el resultado nacional, pero si nosotros logramos ganar o empatar en la Capital y hacemos una buena elección en dos o tres provincias grandes vamos a consolidarnos como la principal fuerza de la oposición. Ese es nuestro objetivo", concluyen en el ARI.

POLEMICA VILMA IBARRA-HORACIO VERBITSKY

VILMA IBARRA

"Pido disculpas"

"Según afirman periodistas que trabajaron estrechamente con Horacio Verbitsky y que pidieron reserva de su nombre, éste es un rufián de la pluma dispuesto a venderla por dinero, y algo de reconocimiento público."

Yo me pregunto qué pensaría o qué sentiría Verbitsky si algo semejante publicara Van der Kooy, Joaquín Morales Solá o algún otro editorialista, un domingo, en un conocido matutino. Así, sin más.

Sé que varios colegas que trabajaron con Verbitsky afirmarían tal cosa. Yo, sinceramente, creo que no es cierta. Pero estoy segura que ni Morales Solá, ni Van der Kooy, ni ningún editorialista serio sería capaz de escribir semejante barbaridad en forma tan liviana.

Sin embargo Verbitsky, en su editorial del domingo, no tuvo empacho en escribir que "según ex íntimos colaboradores de Ibarra que pidieron reserva de su nombre" (consagrando anonimato, cobardía e impunidad), yo manejaría, junto con otros, supuestas "cajas negras de la ciudad". O sea, que yo sería una delincuente, una ladrona, una recaudadora. Eso dijo Verbitsky de mí, escudado en supuestos ex colaboradores de Ibarra que pidieron reserva de su nombre.

¿Habrá registrado una cuenta en Suiza a mi nombre? ¿Habrá encontrado suculentas cuentas bancarias que me pertenecen? ¿Habrá observado que mi nivel de vida se volvió exorbitante? ¿Que armé una estructura política enorme, con locales y clientela? ¿Que mis declaraciones juradas tienen datos falaces que esconden fortunas mal habidas?

Lo cierto es que allí me vi, en el editorial de Horacio Verbitsky, tratada de ladrona. Que el dolor no me impida ser clara. Horacio Verbitsky ha cometido una acción deleznable. Ruin. ¿De qué debo defenderme? ¿De un insulto lanzado en el anonimato por ex colaboradores de Ibarra? Porque digamos las cosas como son. Una acusación semejante que se escribe por un editorialista en un diario tiene que tener algún fundamento. Alguno.

Horacio Verbitsky ha dedicado ríos de tinta a escribir sobre las garantías y los derechos, pero no ha tenido miramientos en destrozarlos todos juntos en cinco renglones.

El daño ya está hecho. Y seguramente habrá más. De izquierda a derecha del arco ideológico me han querido persuadir para que yo no escribiera estas líneas. "Horacio te va a destrozar. Vos escribís sólo una vez, y él tiene la pluma todos los domingos." Es verdad. También es verdad que quienes conocen al periodista en cuestión, los que lo quieren bien y los que no lo quieren, sostienen que jamás reconoce un error y que su resentimiento cuando lo critican no tiene límites. O sea que con estas líneas me estoy confinando a que me difame cuando quiera, de aquí al futuro.

Mentiría si dijera que no me importa. Sí me importa. Y me duele. Pero no puedo aceptar que diga cualquier cosa de mí impunemente. El me conoce hace años. El CELS, organismo que él preside, trabaja codo a codo conmigo en decenas de proyectos parlamentarios. Víctor Abramovich, Andrea Pochak, Carolina Varsky y tantos otros deberán estar anoticiándose ahora que en realidad quien creían que era una senadora que peleaba por las ideas y los proyectos más garantistas y progresistas, luego de haber trabajado horas en mi despacho, en realidad era una bandida de la peor calaña.

Sólo me resta decir que ya no hay reparación posible. Como dije, el daño está hecho.

Pero queda una conclusión final y un pedido de disculpas mío. Durante años he leído las columnas de Horacio Verbitsky teniéndolo como una fuente bien informada, seria y responsable. Cada vez que Verbitsky sugería que tal o cual se encontraba incurso en un hecho de corrupción, yo me lo tomaba en serio... Pido disculpas públicas a todos aquellos de quienes tuve malos pensamientos, suponiendo que el periodista era riguroso en sus afirmaciones. Y huelga decirlo, pero lo digo, Verbitsky y ex colaboradores anónimos mediante. En mi vida política cometí una lista larga de errores. Pero aun mis más enfáticos adversarios lo saben: jamás toqué un centavo que no fuera mío.

HORACIO VERBITSKY

Cajas negras

Los jóvenes coordinadores radicales prometían un cambio profundo. Eran la vida y eran la paz. Con el voto de sectores progresistas, Raúl Alfonsín derrotó al anquilosado justicialismo del pacto militar-sindical e impulsó el juicio a los ex comandantes. Enrique Nosiglia se convirtió en el tejedor de acuerdos inconfesables con los grandes grupos económicos, con los acreedores externos, con el más corrupto sindicalismo, con Menem en el pacto de Olivos.

Frente a los carapintada, un liderazgo renovado del justicialismo respaldó la continuidad democrática y resistió las leyes de impunidad. Apenas dos años después, José Luis Manzano respondió a las críticas por la corrupción en el desguace del Estado con la frase histórica "Yo robo para la Corona". Fue su forma de notificar que junto con los grandes proyectos históricos había caído todo límite moral. Hoy es un poderoso empresario de medios de comunicación que decide quiénes tienen acceso a la pantalla. Como Nosiglia, sigue aceitando en las sombras arreglos contra natura. El Frepaso repudió esas prácticas putrefactas, pero se equivocó de aliados.

Al revelar el más grave hecho de corrupción de los últimos años: los sobornos en el Senado para que se votara la ley de precarización laboral, Joaquín Morales Solá protegió a sus fuentes, tal como lo hago yo ahora. Carlos Alvarez renunció a la vicepresidencia. De aquel Frepaso sólo quedaron en pie Aníbal Ibarra, su hermana Vilma, su hermano Rubén y señora, su cuñado Adrián, su concuñado Juan Carlos, su primo Pablo y varios parientes más, incluidas exposas y ex novias y hasta una hija de la segunda mujer del padre. En Cromañón se quemó una imagen más cuidada en los medios que en la gestión y en la ética cotidiana.

Como fiscal, Ibarra se opuso a los indultos de Menem. Desde la Legislatura y el Gobierno impulsó el Parque de la Memoria y el Museo en la ESMA. Pero creyó que el progresismo y el garantismo que invoca su hermana habilitaban para cualquier cosa, igual que Nosiglia y que Manzano antes que ellos. La militancia dejó paso a la recaudación y a la cooptación por medio del empleo público, del contrato con retorno o el subsidio. No dije que se enriquecieron, sino que financian su aparato en forma espuria. Por eso les cuesta tanto juntar las firmas para su manotón plebiscitario de ahogado. El plazo de un año sería razonable para motivar al 20 por ciento del padrón, de haber causa legítima y movilización popular, que es lenta y requiere organización y conciencia. Pero los tiempos de una verdadera participación no le sirven a quien sólo busca un alivio instantáneo, a cualquier precio, para sí y sus amigos.

Luego de prometer que sin audiencia pública y doble lectura legislativa no permitiría a una empresa que financió su campaña construir un shopping y centro de entretenimientos en la Sociedad Rural, Ibarra lo autorizó bajo su sola responsabilidad. Allí funciona un show turístico del escribano Moneta, al que desde el gobierno de la Ciudad derivan clientes. Ibarra lo sabe desde noviembre de 2004, cuando le transmití la denuncia en su despacho, con nombres y apellidos. Sólo comentó: "Qué extraño". Faltaba un mes para el incendio. No uno sino varios ex funcionarios y también proveedores (que no son anónimos ni para Ibarra ni para mí) cuentan cómo funcionan las cajas negras que sólo se confían a los más íntimos. Por su amistad con Vilma Ibarra, una psicóloga como Fabiana Fiszbin pudo quedar a cargo del descontrol de habilitaciones y desatender las recomendaciones de la Defensoría del Pueblo sobre la seguridad en los boliches. Ahora la hermana del jefe de gobierno pide disculpas a Menem, a Dromi, a Manzano, a Erman y Granillo, a Barrionuevo, a Nosiglia, a Bauzá, a Pedro Pou, a María Julia, a Vicco y Ramón Hernández, a Santibañes. Ella sola se anotó junto a esos probos funcionarios, a quienes dice que difamé. Cada cual elige la compañía que prefiere.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CHICHE DUHALDE ENFRENTO AYER EN UN ACTO AL GOBERNADOR FELIPE SOLA

"Hasta acá llegó nuestra paciencia"

Chiche desafió al gobernador a poner fecha para las internas bonaerenses. Duhalde dijo ayer que "con Solá nos equivocamos".



DyN

Hilda "Chiche" González de Duhalde fue la principal oradora del acto de la agrupación Lealtad.

"Le vamos a enseñar al gobernador cuántos pares son tres botas y, si se atreve, que ponga fecha de elecciones." Con la confianza de quien descuenta un triunfo, Chiche Duhalde desafió al gobernador Felipe Solá a presentarse en la interna del PJ bonaerense. "Yo le pido al gobernador que no tenga miedo, que no tenga actitudes histéricas, que lo vamos a acompañar. Pero le vamos a exigir buena gestión. Estamos fuertemente unidos para ayudar al presidente Kirchner en el camino iniciado. Pero hasta acá llegó nuestra paciencia con Solá. En política lo vamos a enfrentar", dijo la diputada. Su palabra reflejaba la opinión de su esposo, Eduardo Duhalde. Fue ayer a la tarde en un acto de la agrupación Lealtad –la nueva nomenclatura del duhaldismo– en Caseros.

El duhaldismo lo venía preparando desde hace tiempo y cumplió con todos los pronósticos. Reunió a una buena parte de la dirigencia bonaerense en un polideportivo para tres mil personas de Tres de Febrero. Con mayor presencia del conurbano, intendentes, diputados nacionales y legisladores bonaerenses festejaron el nuevo desafío que se le dedicó a Solá. El clima del encuentro, muy hostil con el gobernador, lo había marcado el propio Duhalde en unas declaraciones previas. En una entrevista radial le preguntaron si Kirchner y Solá representaban una renovación de política: "Por eso lo elegimos a Kirchner y a Solá, acertamos en uno y no acertamos en otro", contestó Duhalde sobre ambos dirigentes.

Como si fuera una autocrítica, el ex presidente sugirió que la bendición de Solá como compañero de fórmula de Carlos Ruckauf –una decisión que fue suya– había sido un error. "Solá está equivocado porque realmente no ha tenido dificultades. Ha designado todo lo que él quiso designar, se lo ha apoyado en todo y un día surge con esta idea de que tiene que tener superpoderes en una provincia donde la Suprema Corte ha dicho que ha terminado el estado de emergencia", cargó Duhalde. Así defendió el recorte de los facultades especiales del presupuesto, que los duhaldistas lograron aprobar en la Legislatura. Las declaraciones prepararon el terreno para lo que vino después, en el acto de Caseros.

Con la presencia de más de dos mil personas, la agrupación Lealtad se preparó para una ofensiva, como si comenzara una campaña. Los principales oradores fueron el intendente Hugo Curto –en su rol de anfitrión–, el diputado provincial Osvaldo Mércuri, el jefe de la bancada del PJ en Diputados, José María Díaz Bancalari, la vicegobernadora Graciela Giannettasio y obviamente Chiche Duhalde, que volvió a su papel de embajadora de su marido, el gran ausente. Todos los discursos se preocuparon por despegar a Solá de Kirchner. Con tacto, como había hecho Duhalde, destacaron las últimas medidas del Gobierno. "Es nuestro Presidente y estamos orgullosos de él", decía el documento de la jornada, que leyó Giannettasio.

Todo lo opuesto fue el trato que recibió el gobernador. "Es un llorón. Llora permanentemente, quizá porque no está teniendo la gestión que debería tener", cargó Mércuri. El mensaje más fuerte partió de Chiche, quien advirtió que recurrirá a la Justicia si despide a los duhaldistas que trabajan en la provincia. "Vamos a denunciar los actos de discriminación", prometió. El duhaldismo anunció que reformará la Carta Orgánica del PJ bonaerense para que los legisladores, intendentes y concejales solo puedan ocupar sus cargos por dos períodos. Entre los asistentes estaba el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, quien fue homenajeado desde el micrófono.

EL GOBIERNO Y EL TRABAJO EN NEGRO

Problema estival

La secretaria de Trabajo, Noemí Rial, adjudicó ayer a una "cuestión estacional" el crecimiento del empleo en negro, que según la última medición del Indec alcanza a casi la mitad de la población. Sin embargo, la funcionaria admitió que, más allá de los cambios temporales, se trata de un mal muy difícil de erradicar. "Es una costumbre muy arraigada de evasión entre los empresarios, fundamentalmente en la franja de las pequeñas y medianas empresas", señaló.

El Indec difundió el viernes pasado un relevamiento que indicó un aumento del trabajo no registrado, que pasó del 47,7 al 48,9 en el último trimestre del año pasado. El estudio, elaborado en base a la Encuesta Permanente de Hogares, señaló que existen 11,3 millones de empleados que carecen de obra social y no realizan aportes jubilatorios.

Ayer, Rial afirmó que el aumento se explica porque en el cuarto trimestre se registra mucho trabajo estacionario, especialmente en el sector agrario, que suele contratarse de manera informal. "El trabajo rural es muy determinante, porque de noviembre a marzo se realiza toda la cosecha", aseguró.

Pero Rial también reconoció la gravedad de la situación. "El trabajo en negro es una gran lacra en la Argentina. Los índices son muy altos. Gravita el trabajo doméstico y el rural que es muy difícil de contabilizar", explicó la funcionaria. A pesar de los datos, la secretaria destacó el trabajo del Gobierno. "Estamos luchando contra una costumbre muy arraigada", aseguró.

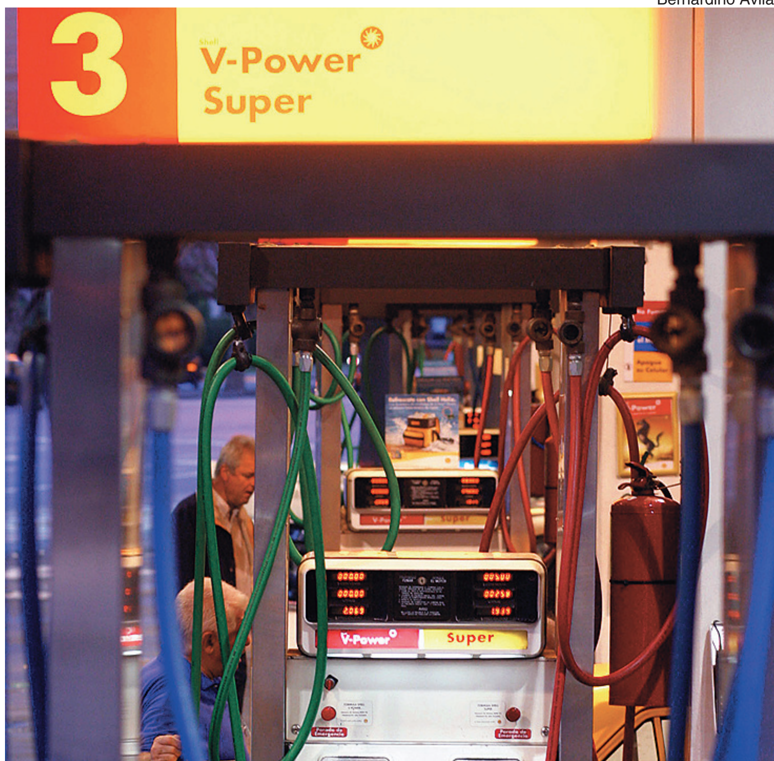
Por su parte, el cosecretario de la CGT, Hugo Moyano, señaló al Gobierno –y en particular al Ministerio de Trabajo– como el responsable del aumento del trabajo en negro. "El Ministerio de Trabajo no ha dado muestra de tener mucha voluntad en este problema. No se ha emitido ninguna norma para tratar de evitarlo. El poder de policía para enfrentar el empleo en negro lo tiene el ministerio, pero no tiene demasiada voluntad", concluyó.

Por José Pablo Feinmann

La Esso, la Shell y los radares

Cierta vez, un temible personaje del siglo XX que ha penetrado airoso y libre en el XXI (me refiero, ya lo sabrán, al señor Kissinger, también conocido, por medio mundo y más, como "el más grande criminal de guerra libre", algo así como si Eichmann anduviera por ahí opinando y escribiendo columnas en los grandes diarios del mundo) dijo una de sus frases paradigmáticas, de las que hicieron historia: "Los intereses de la General Motors son los intereses de los Estados Unidos". El hombre(cillo) sabe pensar y decir. Hay, dice su frase, una *unidad esencial* entre la potencia Imperial y sus empresas hipermonopólicas. Se expresan mutuamente. No se contradicen. Donde entra la General Motors entra Estados Unidos. Y donde entra Estados Unidos entra la General Motors.

Lo mismo ocurre con la Shell. Y lo mismo con la Esso y los Estados Unidos de hoy, de ahora, o sea: la Administración Bush. Si nadie se siente ofendido por la direccionalidad de la frase que me propongo escribir. Si nadie siente erizada su exquisita piel teórico-política, entonces, abierta y claramente, diré lo que ahora escribo: Donde entra la Esso entra Bush. Donde entra Bush entra la Esso. Podría decir más. Retomar la frase de Kissinger y actualizarla: "Los intereses de la Esso son los intereses de los Estados Unidos". Observe el cauteloso lector neoliberal, el mismo que ante el espectáculo de un Estado enfrentando a una multinacional toma partido por la multinacional porque odia a los estados, a todos menos a los Unidos, que no me he atrevido a escribir cosas como: "Cómprele a la Esso. Cómprele a Bush". No, uno es cuidadoso y busca la sutileza, no el trazo grueso. Tampoco me he atrevido ni jamás me atreveré a escribir: "Cómprele a la Esso. Dele a Bush dinero para la guerra de Irak". ¡Horror! Debo contenerme, cuidarme. Aunque latinoamericano y argentino, aunque novelista de oficio y, como tal, literato entregado a ciertas osadías de la prosa desaconsejadas por los columnistas "serios", no debo escribir frases que son, casi, provocativas. (Para ser sincero: por eso me gustan, porque son provocativas, pero no por provocación pendenciera, sino porque provocan la libertad de pensar con audacia, con temeridad y hasta, cómo no, con valentía. También me gustan porque siento, en la mismísima piel, que cuando mi prosa se monta sobre la audacia conceptual cobra un vuelo distinto. Más fuerte, más vivo. El lector, cuando uno escribe así, puede sentir todo tipo de pasiones: odio, bronca, resentimiento, furia, ardor, adhesión pasional. Nunca aburrimiento. Que no es, el aburrimiento, una pasión sino una hortaliza del alma. Uno, cuando se aburre, es un vegetal. Se vegetaliza. Muchos viven así. Vegetalizados.) Tengo frases todavía peores. Más provocativas. Acaso, si las escribo, despierte a uno que otro vegetal que todavía carga nafta en la Esso porque es "buena, es libre y no es, sobre todo, del maldito Estado". Por ejemplo, veamos ésta: "Cómprele a la Esso. Cómprele a Bush y mate un iraquí". De acuerdo: suena excesiva. Pero, ¿lo es? No me pidan que me ponga a demostrar ese silogismo porque me sería más que sencillo hacerlo. Tiene más lógica que ciertas boberías que dice la radio. La logorreica radio argentina de las mañanas y las tardes. ¡Cómo se habla ahí! ¡Con qué impunidad se opina! Analicemos mi silogismo. A) Usted le compra a la Esso. B) La Esso es Bush. C) Usted mata y tortura iraquíes.



Bernardino Avila

Analicemos los silogismos que se lanzan desde la radio. Se dice (me han dicho que se dice, yo no lo podía creer, me han insistido y, si bien sigo sin creerlo, voy a utilizar el silogismo) que alguien dijo que los piqueteros que desaconsejan a los automovilistas no cargar nafta en la Esso o la Shell son, sin más, ¡la Triple A! En serio, no bromeo: alguien, parece, dijo eso. Bien, hagámonos cargo. Este es nuestro país, es la Argentina y ya sabemos cómo es: todo es posible. La Triple A se llamaba así porque se llamaba Alianza Anticomunista Argentina. De donde el silogismo se armaría de este modo: A) La Triple A ataca a la Esso. B) La Triple A se creó para atacar a los comunistas. C) La Esso es comunista. No sé si a usted le pasa lo mismo, pero hay algo que, creo, "no cierra", como suele decirse. Si la Esso fuera comunista lo ha disimulado con una eficacia admirable. Tanto, que bobos como yo (y como muchos otros) siempre creyeron que era uno de los máximos pilares del capitalismo. La Triple A fue peronista. De aquí que estos brillantes pensadores radiales se la adosen a Kirchner, que, dicen, también es peronista. Kirchner estaría atacando a la empresa comunista Esso con las bandas facho-peronachas de la Triple A. Todo, no obstante, se complica. La Triple A, entre otras tristísimas atrocidades, mató a los peronistas Ortega Peña, Carlos Mugica, Atilio López y Julio Troxler. Este, este querido y llorado militante popular, era el único (leyeron bien: el único) que se había salvado de la matanza clandestina pero "democrática" y "libertadora" de José León Suárez en junio de 1956, día 9. Rodolfo Walsh escribió (¡qué buena literatura tiene el "zurdaje" de este país, y cuánto más frondosa sería si no mataran a sus autores!) *Operación Masacre* en base a esa matanza, que prefiguró las que vendrían. Troxler, que se salvó de los "democráticos" del '55, es acribillado por la Triple A –¡desde el peronismo!– en el '74. Como se ve, esta país se obstina en ser complicado. De modo que habría que cuidarse de decir pavadas. Por decirlo claro: la Triple A mataba comunistas. (O "peronistas zurdos", que eran los comunistas más temibles, porque los otros... bue.) La Esso, de comunista, nada. Conclusión: los que hablan con el clientelaje de Bush y le dicen "¿por qué no carga en otra parte?" no son, no pueden ser comunistas. Son militantes populares al servicio de una causa de la nación. Las causas son "nacionales" cuando son causas en las que un país se defiende de la voracidad de las empresas no nacionales, multinacionales, monopólicas, hijas del Imperio que viven a su sombra y destinan sus ganancias (gran parte de ellas) a las guerras de ese Imperio que son las suyas. Bush, en Irak, lucha por el petróleo de la Esso. Si usted cree que esa campaña es justa. Que responde a los objetivos estratégicos de la Cruzada contra el Eje del Mal, cómprele a la Esso, amigo. Estará luchando contra Osama y el terrorismo internacional. Vea qué fácil es. Ahora cargar nafta –esa idiotez– lo transforma en un guerrero de la civilización occidental. En un cruzado. Qué poco le costó. Vuelva a su casa. Reúna a sus hijitos y cuénteles: "Hoy, papá luchó contra el terrorismo. Hoy, papá lo cacheteó a Osama". Sus hijitos, hoy, acaso lo miren con súbita admiración. Mañana, nadie sabe. Por ahí, quién le dice, lo escupen. Le dicen: "No lo cacheteaste a Osama, le diste guita a Bush". La vida es así: da sorpresas.

Kirchner no es Chávez. No se asusten tanto. No es milico. Es personalista. Hay cosas que toma entre sus manos. Mete el cuerpo y a pelear. ¿Digo algo? Cuando hace estas cosas, a mí me gusta. No las hizo Menem, que se humillaba ante Bush. No las hizo De la Rúa, que no podía humillarse ante nadie porque él era, en estado puro, la humillación, su abismo más profundo. Escasamente las hizo Alfonsín, que tuvo buenos momentos. Cuando le contestó a un cura insolente en la Catedral. Cuando hizo el Juicio a las Juntas. (No vengan aquí con lo de la Obediencia Debida y Punto Final. Eso fue después. Cuando Alfonsín juzgó a las Juntas hizo eso, las juzgó. En ese momento, en ese exacto momento de la Historia, fue un grande. ¿Cuántos políticos en este país estragado tuvieron, al menos, un momento de grandeza? Perón el 17 de octubre. Bueno, añádanle al hombre de Chascomús ordenando el Juicio a los matarifes. En ese momento fue increíble. ¿Lo habrían hecho Luder y Herminio? ¡Por favor! ¡Ministerios les habrían dado! ¿Que no se trasmitió por TV? No se podía. La relación de fuerzas no daba. Pero se vio. Y se imprimió y se pudo leer.)

Hay que respaldar al Presidente en esta causa. No se lo puede dejar solo. Tampoco le está pidiendo mucho al "pueblo de la patria". Apenas que en lugar de ir a un surtidor vaya a otro. Miren qué fácil nos viene la historia, el compromiso, el riesgo. ¿No los conmueve el bajo costo de la gloria en estos tiempos? ¡Es tan fácil todo! Si usted quiere luchar contra Osama, el terrorismo, vengar las Torres y ser un héroe del choque de civilizaciones, ¡carga nafta en la Esso y ya está! Si usted quiere ser un patriota, revivir a Mosconi, a Scalabrini, a Jauretche y hasta recordar el poderoso artículo 40 de la Constitución del 49 (que Salvador Allende incorporó a la socialista de Chile), ¡no carga nafta en la Esso! Ahora, seamos francos: que nadie se la crea. Ser un protagonista de la historia no siempre será tan barato. Se vienen tiempos negros. Se viene Rumsfeld. Se viene Rumsfeld con los radares. No bien Rumsfeld clave un radar en territorio argentino, la Argentina entra en guerra con el terrorismo. Igual que con Menem. No hay diferencias. Lamento dar malas noticias. Pero un radar del Imperio Global en territorio nacional es el exacto paralelo de los barcos que Menem mandó al Golfo y costaron el costo sanguinario, demencial de la AMIA. Quiero creer que Kirchner está ensayando. Preparándose para lo peor. Que decirle no a la Shell y a la Esso. Que decirle no a las petroleras de los grandes imperios será el prólogo, el adiestramiento, la preparación indispensable para decirle NO a los radares de Rumsfeld. Los radicales antipersonalistas de Forja, que eran neutralistas, decían: "Los argentinos queremos morir aquí". Podríamos, hoy, decir: los argentinos queremos formar parte de nuestras propias guerras. Y queremos, sobre todo, no tenerlas. Crecer y vivir en paz. No queremos ser víctimas de guerras ajenas. Si queremos radares los pondremos nosotros. Y, entre otras cosas, para cuidarnos de usted, señor Rumsfeld. Si Kirchner se mete en ésta (que es mucho más ardua, difícil que la guerrita de los surtidores) habrá que seguirlo. Y si se mete bien, con coraje, con pelotas. Y si se mete, no solo, sino con toda Latinoamérica rechazando los radares bélicos del Imperio Petrolero, la historia ya no nos va a venir tan fácil y el costo de la gloria exigirá algo más que ir de un surtidor a otro, dejar una propina y volver a casa. Exigirá, entre otras cosas, sacudirse el miedo, ese fantasma que la dictadura nos metió en el alma, y salir a la calle, a la luz, al riesgo.

A UN MES DE TU FALLECIMIENTO

ANA ELENA GERSHENSON

Guionista, profesora de guión.
Directora del documental "CABALLOS EN LA CIUDAD".
Esposa de Luis Zukerfeld, detenido desaparecido.



Tus amigos, tus compañeros de trabajo y tus familiares siempre te recordaremos con cariño por tu ejemplo de humanidad y lucha incesante por construir un mundo mejor.

EL ROL DE LA COMISION DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA

Un tribunal que se demora

Por Martín Piqué

Diferencias entre la Subsecretaría de Defensa del Consumidor y la Comisión de Defensa de la Competencia. Retraso en la creación del tribunal que debe actuar ante abusos de las empresas oligopólicas.

Ana D'Angelo



Los organismos de Defensa del Consumidor y Defensa de la Competencia dependen de Economía.
En la primera repartición acusan indirectamente a la segunda de favorecer a las empresas.

Más allá de la convocatoria al boicot y de la controversia sobre la movilización popular, la suba del gasoil dispuesta por Shell y Esso actualizó un debate pendiente: la eficacia de los organismos de control del Estado y su disposición a actuar (o no) en beneficio de los intereses públicos. Lejos del foco de los medios, el tema genera malestar en algunos sectores del Gobierno. Las disidencias se perciben en los organismos que deben intervenir ante subas injustificadas, acuerdos de precios entre empresas (supuestamente) competidoras y prácticas monopólicas. "Ya lo decía Perón. Cuando uno no quiere hacer nada hay que crear una comisión", advierte un especialista que revista en una de las áreas del Ejecutivo encargadas de estos asuntos. Las acusaciones cruzadas –que las hay– sospechan de la demora para poner en funcionamiento los Tribunales de Defensa de la Competencia, previstos por la ley 25.156, sancionada en 1999 y vigente desde entonces. "Los tribunales no se crearon porque las empresas no los quieren", denuncia el especialista.

Las diferencias aún no habían llegado a los medios. Pero con la actitud oficial ante Shell, el tema volvió a dividir aguas en dos organismos del Gobierno. Se trata de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor y la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. Los dos dependen de la Secretaría de Coordinación Técnica del Ministerio de Economía. Hasta la asunción de Kirchner, los dos organismos formaban una sola estructura. Con el organigrama dispuesto por el decreto 25/2003, la planta se dividió en dos: se formó una subsecretaría para que actuara ante las quejas de los consumidores y se creó otra comisión, que debería intervenir ante los casos de "abuso de posición dominante en el mercado": es un tema esencial por la abundancia de empresas oligopólicas, como las privatizadas.

A diferencia de Estados Unidos con sus leyes anti-trust, en la Argentina no se prohíbe la concentración, el dominio en cierta medida del mercado (basta ver el caso de Repsol en hidrocarburos). Lo que la ley sí impide es la distorsión de la competencia y el "abuso de posición dominante" que pueda perjudicar al interés general o imposibilitar la supervivencia de los competidores. En esa misma ley (25.156) se dispone que el Estado creará los Tribunales de Defensa de la Competencia, un organismo autárquico que estará facultado para hacer estudios de mercado, investigar costos, analizar casos de concentración económica y control de empresas, y hacer denuncias ante la Justicia, entre otras funciones. A casi seis años de su aprobación, los Tribunales nunca se formaron.

"Nunca se ha querido estructurar el área. Las empresas no quieren que funcione", denuncia un especialista que cumple funciones de asesor en la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. La acusación, en forma indirecta, está dirigida a la Comisión de Defensa de la Competencia. Tras el reordenamiento de mayo de 2003, esa comisión –que dirige el abogado Ismael Malis– es la autoridad de competencia en esos temas.

–¿Por qué no se crearon los Tribunales de Defensa de la Competencia?

–Hay un proyecto en el Poder Ejecutivo de modificar algunas de las facultades establecidas en esa ley (25.256) para el Tribunal. Se le quieren quitar facultades porque según la ley actual el Tribunal sería la única autoridad que decidiría sobre los temas de competencia. Si se deja como está, la autoridad política no tendría ningún tipo de injerencia y eso no se da en ningún lado. En España, por ejemplo, el Tribunal hace el dictamen en concentraciones y el que lo aprueba es el Consejo de Ministros –respondió Malis a **Página/12**.

Un primer debate es si el Ejecutivo debe reservarse la última opinión ante casos de concentración económica. Pero, aparte de eso, hay quienes vinculan la demora en crear los Tribunales con sus funciones intactas o modificadas –previa sanción de una nueva ley– con intereses de terceros. "Si quisieran se hace en dos días porque el Ejecutivo tiene mayoría en todos lados. Pero mientras tanto, porque no les gusta la norma, no la cumplen. Hasta que no haya nueva ley hay que cumplir la existente",asegura un abogado especializado en esos temas y que trabaja en el Estado.

PATAGONES

Edgardo Gilardi, de 30 años y con síntomas de demencia, provocó una nueva conmoción en la ciudad bonaerense de Carmen de Patagones, a meses de los episodios protagonizados por Junior, el adolescente que asesinó a balazos a tres compañeros de escuela. Gilardi, armado con un pistolón, atacó a balazos al comerciante Rubén Stribing, de 48, en el interior del negocio de su propiedad, dedicado a la venta de artículos para el campo. El agresor, un ganadero habitué del comercio, después de los tiros degolló a su víctima con una cuchilla de las que se usan para el asado. Antes del incidente, Gilardi había comprado en el negocio un cabezal de freno para caballos. Una hora después regresó, diciendo a los gritos: "Esto se va a acabar". Mientras lo hacía, levantaba el pistolón calibre 14. Stribing, quien se encontraba en su oficina, se asomó para ver qué pasaba y recibió dos tiros en el pecho. El agresor, que también llevaba una cuchilla, volvió sobre el cuerpo de su víctima y le hizo un profundo corte en el cuello con el arma blanca. En lugar de escapar, Gilardi empezó a correr detrás de los empleados del comercio, que habían salido disparando hacia la calle. Los ocupantes de un móvil policial que pasaba por allí detuvieron al asesino tras un duro forcejeo.

Defensa de Menocchio

El abogado de Luis Raúl Menocchio, acusado por la muerte del productor Claudio Nozzi, admitió que su defendido compró cadenas y candados similares a los utilizados en el crimen, pero insistió en que "no mató a nadie". Sostuvo que Menocchio los usó "para amarrar una embarcación y cerrar algunas puertas". El abogado Ernesto González ya había dicho que Menocchio se llamaba Hugo Jara y no tenía doble personalidad, pero la Justicia demostró lo contrario.

PÁGINA/12 PRESENTA

GARDEL

CANTA A CADÍCAMO

2

Compadrón
Vieja Recova
La novia ausente
El que atrasó el reloj
Yo te perdono
Pompas (Pompas de jabón)
Pituca
En un pueblito de España
Dos en uno
La divina dama
Che, Bartolo
BONUS TRACK
Anclao en París



1

Anclao en París
Muñeca brava
De todo te olvidas (Cabeza de novia)
Al mundo le falta un tornillo
Madame Ivonne
Che papusa, oí
Callejera
Ramona
Aquellas farras (Argañaraz)
La reina del tango
Yo nací para ti, tú serás para mí
Cruz de palo



**Compra opcional $8.
El próximo domingo
con el cd 1 un estuche
de regalo**

Página/12

EL PRIMER DIA EN SECUNDARIOS FUE TEÑIDO POR LA TRAGEDIA

Las escuelas post-Cromañón

Inicio de clases diferente: chicos que ya no asistirán más, otros que sobrevivieron al horror. Actos, emotividad y catarsis. Hablan directivos, padres y compañeros de víctimas.

Ana D'Angelo



Caras compungidas en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, en el barrio de Barracas.
En algunas escuelas tuvieron hasta seis sobrevivientes. Las aulas fueron espacios para la catarsis.

El comienzo de clases en los secundarios no fue como otros años. La presencia/ausencia de los chicos muertos en Cromañón motivó homenajes de distinta índole en los que participaron compañeros y sobrevivientes. Discursos, música de Callejeros, misas y oraciones, cartas abiertas y banderas fueron las manifestaciones más recurrentes. Algunas escuelas tienen hasta seis alumnos sobrevivientes que volvieron al aula para compartir y mitigar los recuerdos de "esa noche". Nico Flores, el nene que había sido dado por perdido sin saber que había muerto; Agustina, la única joven que donó sus órganos; María Belén, pariente de uno de los guitarristas de Callejeros, y Florencia, una promisoria artista, fueron algunos de los nombres cuyo sonido enmudeció patios y aulas. Por ellos, sus compañeros plantarán algún árbol, pegarán en las paredes una placa con su nombre o expondrán algunas de sus obras artísticas. *Página/12* habló con directivos, padres y compañeros de las víctimas.

María Belén Santanocito iba al colegio Santa Faz, de Lanús. Tenía 15 años y era la menor de tres hermanos. Desde el 30 de diciembre, docentes y compañeros de curso estuvieron al lado de la familia. "Por mi casa pasó un tsunami –contó María Gracia, su madre–. Pero cuando escuché la carta que sus compañeras leyeron en una misa que celebraron en la parroquia me sentí más orgullosa de mi hija; creo que la van a extrañar porque sienten mucho dolor por su ausencia. Y cuando una pérdida duele mucho es porque hubo mucho amor." La familia no se recupera. Aquella noche, María Belén había ido con su hermana Carla, una tía, un tío y una prima con el novio. Solían seguir a Callejeros porque son familiares de Maximiliano Djerfy, uno de los guitarristas de la banda. "Los recitales eran algo así como una reunión familiar", comparó María Gracia. De todos los que fueron, la única que sobrevivió es Carla.

En la Técnica 27, del barrio porteño de Montecastro, rindieron homenaje a Emiliano Rodríguez Righi, que este año debería haber empezado sexto para recibirse de técnico químico. Fue citado en el discurso del rector Néstor Carbajo. En la misma escuela hay cinco sobrevivientes: tres chicas y dos chicos, uno de los cuales estuvo con Emiliano en Cromañón esa noche. "Propuse que los sobrevivientes vengan a hacer su catarsis cuanto antes, que salgan del lugar de la angustia y estén con sus compañeros", contó el directivo a este diario. Con ellos se aplicó la normativa de la Secretaría de Educación y se los promovió a todos; a una de las chicas que se había llevado cinco materias se le tomó varias veces los exámenes hasta que aprobó tres y pasó de año, y otra contó que "gracias a lo que aprendieron en la escuela se salvaron", reveló.

En la noche del incendio, ellas escaparon aplicando lo estudiado en la materia Higiene y Seguridad Industrial, "donde se les enseñan normas y medidas de seguridad a raíz de que la profesión con que van a egresar incluye el manejo de sustancias tóxicas y ácidos". Ese bagaje hizo que supieran cómo contrarrestar los efectos del humo tóxico y "es por eso que no tienen problemas clínicos, aunque sí psicológicos", añadió. Inclusive, eso les permitió socorrer a varios heridos gracias a los cursos de socorrismo que dicta la escuela, en donde se les enseña cómo hacer respiración boca a boca, masajes cardíacos, manejar al accidentado.

Este año, Nicolás Flores –el nene de cuatro años que se creyó perdido desde el incendio de Cromañón y a quien se encontró un mes después sepultado por error con otro nene– tendría que haberse puesto su guardapolvo azul y entrar por segundo año consecutivo a la salita roja de su jardín, el 902 de Florencio Varela. Al inicio de las clases, sus maestras lo recordaron "con respeto y cariño, y después me vinieron a visitar", contó Estela Gómez, la abuela. Ella no estuvo en el jardín "porque uno se pone mal con todo eso. Uno piensa en todo lo que tendría que estar haciendo: levantándose para cambiar al nene y llevarlo al jardín y todo eso. Pero bueno, hay que resignarse", resumió.

En el patio del Lenguas Vivas se va a plantar un árbol en memoria de "La Rusa", Agustina Rucyckyj, la joven de 15 años cuyos órganos fueron donadosy salvaron la vida de tres personas. La propuesta nació de su madre, María José, y María Méndez, su amiga íntima, quien estuvo con ella en la noche de la tragedia. Por la chica se hizo un minuto de silencio. Muy dolida, la mamá no estuvo presente, pero sí cuando sus hijos menores volvieron a la primaria, y fue entonces que dio un breve discurso de agradecimiento, en el que pidió a todos "que tengan presente a mi hija y que recen porque ella, desde el cielo, los está acompañando". María, la amiga, contó a **Página/12** que la dirección "propuso hacer más adelante el debate por Cromañón, pero la realidad es que hay que empezar a tomar conciencia lo más pronto posible de las responsabilidades políticas: por qué pasó lo que pasó, quiénes son los responsables y otras cosas más".

Los tres alumnos sobrevivientes del colegio Fernando Fader, del barrio de Flores, se fueron acercando de a poco a su escuela y luego de que sus profesores los buscaran. "Nos comunicamos con los papás y los pusimos al tanto de las decisiones normativas dictadas por la Secretaría de Educación porteña sobre las contemplaciones, atendiendo la singularidad de cada caso –explicó Graciela Uequin a **Página/12**, vicerrectora del establecimiento–. Aquí había un alumno que debía dar materias para pasar de año y no las dio. Por lo tanto, se aplicó la resolución y dará las materias en el primer cuatrimestre", precisó.

Las medidas del gobierno porteño apuntaron a no agravar el estrés postraumático que padecen los sobrevivientes y a instalar el debate sobre los aspectos relativos a Cromañón en las aulas. "No vamos a exponer a ninguno de los chicos a revivir el trauma –añadió la rectora–, sino que vamos a abrir el debate sobre la prevención y el riesgo adolescente en un sentido bien amplio."

Lautaro Blanco y Esteban Lucas asistían al Normal Nº5 Martín Miguel de Güemes de Barracas. Ambos fallecieron. Lautaro tenía sólo 13 años, era delegado de su división y subsecretario de Asuntos Estudiantiles del Centro de Estudiantes. Había asumido el año pasado luego de ganar con la lista 18 que encabezó su hermana Mailín, de 17. Fue su propia hermana la encargada de leer el discurso que culminó con una frase de Patricio Fontanet, cantante de Callejeros: "No nos olvidemos de luchar por lo imposible porque lo posible se agotó". Luego hicieron "lo que los chicos hubieran querido –describió Mailín: escuchar *Imposible*, de la banda, que dice: 'Poder jugar en otro juego es lo que imagino/ Donde la gente de mierda esté muerta y los buenos, vivos'". Ochocientos alumnos, egresados y 15 padres escucharon la letra con el respeto con que se acompaña el Himno Nacional. Lo próximo que harán será poner una placa en el colegio con los nombres de los chicos. Según Mailín, Cromañón también hizo "que los chicos se vuelvan a acercar al Centro. Antes no venían porque decían que no hacíamos nada, pero ahora les tocó a ellos y se acercaron para organizarse".

En el hall de la Escuela Manuel Belgrano de Bellas Artes, entre bustos de próceres, un mural en memoria de los chicos de la Noche de los Lápices, una placa de una alumna detenida-desaparecida en 1978, una réplica de la Venus de Milo y calcos de la Mesopotamia enviados desde el Louvre cuelga una bandera que dice "Florencia Díaz asesinada en Cromañón, presente". En el acto estuvo presente el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, quien antes de ir preguntó a la familia "si no les molestaba" que estuviera a título personal y no como funcionario. También hubo miembros de la ONG Familiares por la Vida, que agrupa a parientes de víctimas de Cromañón.

La homenajearon sus compañeras, que apuntaron a los responsables institucionales del "asesinato" y prometieron guardar el recuerdo de Florencia en su pupitre. Jorge, bajo una emoción "muy fuerte", habló y luego entregó una carta que, entre otras cosas, dice: "Viendo la conmemoración a las víctimas del terrible atentado en España de hace un año, siento dolor y envidia porque después de 76 días del asesinato de 193 jóvenes argentinos, cantidad casi similar a un atentado terrorista internacional, no logramos que se tome conciencia de la gravedad de lo que nos ocurrió: un hecho provocado por la desidia, la corrupción, la avaricia de un grupo de personas, entre empresarios y funcionarios, que se suponía que nos cuidaban".

Informe: Adrián Figueroa Díaz

Por Eduardo Videla

En casi dos meses de vigencia del reformado Código Contravencional porteño, se iniciaron unas cuatro mil causas, la mayoría de ellas por oferta y demanda de sexo en la vía pública. Jueces, fiscales y defensores oficiales coinciden en que, con la nueva norma, es casi imposible sancionar esta contravención, ya que es casi imposible de probar. Por eso, fiscales y policías filman a las potenciales infractoras, como una manera de recolectar pruebas, ante las dificultades para acompañar las actas de infracción con testimonios que las respalden. La nueva norma, sin embargo, provocó cambios de conducta parciales: travestis y meretrices que frecuentan el barrio de Palermo se mudaron de Godoy Cruz y alrededores al Rosedal, donde la actividad goza de inobjetable legalidad. "Se resolvió el problema de los pequeño burgueses que no quieren tenerlas frente a su casa, aunque otros se quejan porque ahora la zona es menos segura, porque de noche no hay nadie y no pasa el patrullero", dice un defensor oficial. No pasa lo mismo en Flores, donde no hay parque amplios; ni en Constitución, donde los fiscales ya miden la plaza para saber si en algún punto se esquivan los 200 metros de distancia, respecto de casas, iglesias o escuelas, donde la oferta está prohibida.

Hasta ahora, la mayoría de los casos iniciados con el nuevo código se han resuelto por la aplicación de la probation, un mecanismo nuevo que permite suspender el juicio si el imputado se compromete a cumplir tareas comunitarias o a abstenerse de realizar determinadas conductas durante un tiempo determinado. Pasado ese tiempo, si el imputado cumple, la causa se archiva y el infractor deja de serlo: queda limpio, sin antecedentes.

La cantidad de actas contravencionales que la policía labraba en cantidades industriales bajó rotundamente, pero no desde la entrada en vigencia del nuevo código, el 23 de enero, sino desde septiembre, cuando el fiscal general José Luis Mandalunis reemplazó las actas tradicionales –similares a las de las faltas de tránsito–, que eran llenadas automáticamente por la policía, por otras, en las que los agentes deben redactar "circunstancias de tiempo, modo y lugar en que se cometió la contravención", además de requerir la presencia de dos testigos, como ocurre en las causas penales. "Hasta entonces, el 90 por ciento de las actas se archivaban porque no servían: estaban mal hechas o eran causas insignificantes, a personas que orinaban a las 4 de la mañana en Parque Lezama. A partir de eso, la policía dejó de hacer estadística", dice el fiscal Martín Lapadú. Ahora –agrega– se archiva sólo el 10 por ciento de las infracciones.

Eso vale para casi todas las contravenciones, excepto la contemplada en el artículo 81, que sanciona la oferta y demanda de sexo en la vía pública. Es que su aplicación, tal como quedó redactado, genera más complicaciones para su aplicación.

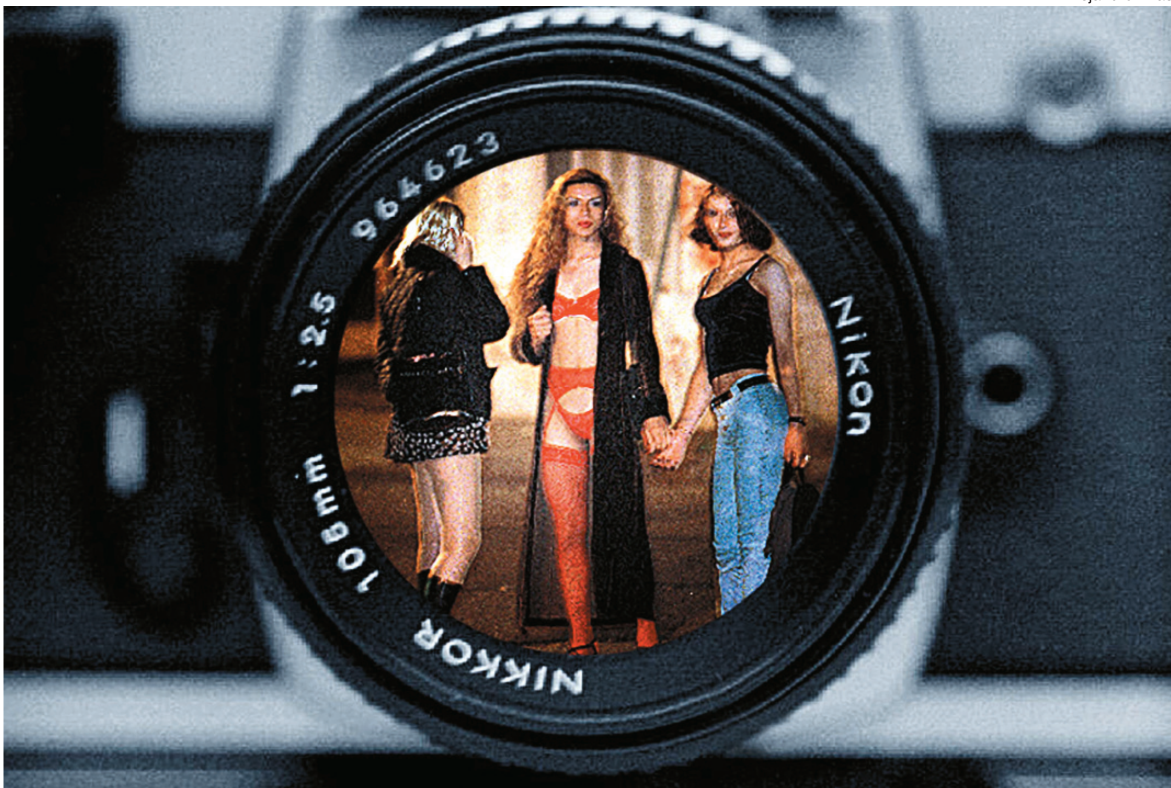
"En principio, hay que aclarar que con el nuevo código la oferta de sexo está permitida, se legalizó la actividad. Según la ley, el Ejecutivo tiene que fijar cuáles son los lugares autorizados para desarrollarla. Y mientras tanto, puede hacerse a 200 metros de viviendas, templos y escuelas", dice a **Página/12** el juez Alejandro Buján.

Tan es así, agrega el fiscal Lapadú, que las organizaciones que nuclean a meretrices y travestis "es-

UTILIZAN VIDEOS COMO PRUEBA PARA LA OFERTA DE SEXO

Filmaciones con Código

Fiscales y policías toman imágenes de prostitutas y travestis para probar la contravención. Los defensores sostienen que las virtuales zonas rojas que crea el nuevo código son inconstitucionales.



Alejandro Elías

tán en condiciones de presentar un recurso de amparo para pedirle al Ejecutivo que reglamente los lugares donde pueden trabajar, ya que ése es su medio de subsistencia".

El artículo 81, además, es el único en todo el código que requiere, para confeccionar un acta, de la orden de un fiscal. En los demás, basta con acción directa de la policía. Entonces, ¿el oficial deberá llamar al fiscal a las 3 de la mañana para preguntarle qué hace o los funcionarios del ministerio público tendrán que salir de recorrida a la madrugada? Nada de eso. El fiscal general dispuso que la policía llame al 0800-Fiscal,donde un prosecretario letrado –quien atiende el teléfono– le dará el OK en forma verbal. Esta instrucción es cuestionada por los defensores oficiales, pero el resultado de la controversia aún se desconoce puesto que todavía no hay sentencias.

"Con este requisito, el objetivo de los legisladores era parar las cajas policiales, obligando a la intervención previa de los fiscales", explica el fiscal Lapadú. "Pero eliminar la caja es imposible –advierte el defensor oficial Federico Stolte–: las prostitutas siguen pagando 50 pesos la parada y los travestis 100. Si no, el arreglo es el 2 por 1: les dejan hacer dos clientes y al tercero lo agarra la policía. Cualquiera paga lo que sea para que no le hagan una causa por demanda de sexo."

Otra dificultad es que para ser sancionada la oferta de sexo, según la ley, debe ser "ostensible". "¿Qué significa eso? –se pregunta el juez Buján–. Lo que para uno puede ser ostensible puede no serlo para otro, lo que puede dar lugar a fallos distintos para hechos similares."

Pero para los defensores, hay un cuestionamiento de fondo a este artículo: sostienen que la creación de zonas rojas –lugares donde se puede ejercer la prostitución– es inconstitucional, ya que conculca libertades de los ciudadanos en el uso del espacio público. Y algunos jueces, como Buján, están de acuerdo con este criterio: "El espacio público es de todos, hay que ser cuidadoso con las exclusiones", afirma.

Cal y arena

Para los funcionarios judiciales consultados por este diario, el sistema de penas del nuevo código constituye un retroceso. "Antes, el juez tenía un abanico de siete tipos de sanciones, entre los que podía elegir el más apropiado", dice Buján. "Es mentira que la mayoría de los jueces aplicaba sólo un apercibimiento. Casi siempre, esa pena iba acompañada por otra, como instrucciones especiales o la prohibición de concurrir a determinados lugares", agrega Lapadú.

Como contrapeso, los magistrados encontraron en el nuevo texto otras formas de resolver conflictos –que de eso se trata– antes que aplicar sanciones: la probation o suspensión del juicio a prueba, el juicio abreviado o la condena en suspenso.

"Hasta ahora, la gran mayoría de los casos se han resuelto por el sistema de suspensión del juicio a prueba", dice Lapadú. Esto significa que el imputado llega a un acuerdo con el fiscal por el cual se compromete a cumplir durante un tiempo determinado una o más reglas de conducta que le fije el juez: realizar tareas comunitarias, no concurrir a determinados lugares, no ingerir bebidas alcohólicas o abstenerse de realizar alguna actividad. Si cumple, su causa se archivará y no le quedará esa falta en su haber, como antecedente.

¿En qué casos se aplica? El que consume bebidas alcohólicas o ingresa pirotecnia a espectáculos públicos, protagoniza peleas callejeras o ensucia bienes públicos o privados, entre otros.

Otra de las herramientas para resolver conflictos es la mediación (o autocomposición). "El 95 de los casos de ruidos molestos se han resuelto de esta manera –dice Lapadú–. Y ese acuerdo extingue la acción." El juez Buján recuerda un caso reciente en que los dueños de una fábrica, que "podían ser condenados a pagar 15 mil pesos de multa por ruidos molestos, pero prefirieron invertir 25 mil en un sistema de insonorización, con lo cual se ahorraron futuros conflictos".

Finalmente, como otro punto negativo del nuevo código, los funcionarios judiciales mencionan el agravamiento de penas por reincidencia. "Implica penar a una persona dos veces por el mismo hecho", dice Buján.

Con respecto al capítulo dedicado a los piqueteros –que castiga la obstrucción de la vía pública–, sólo una causa llegó a juicio: la iniciada contra Raúl Castells, quien el 25 de enero bloqueó el acceso a un Burger King y al casino flotante, en Puerto Madero.

Y pese a que la mayoría de las contravenciones se castigan con arresto, aún no se ha aplicado ese tipo de penas con el nuevo código.

Ranking de contravenciones

Infracción	Cantidad de causas ingresadas
Uso indebido del espacio público	998
Oferta y demanda de sexo	513
Ensuciar bienes	380
Ruidos molestos	282
Vendedores ambulantes no autorizados	281
Cuidar coches sin autorización	175
Obstrucción de la vía pública (piqueteros)	127
Vender alcohol en horario nocturno	66
Hostigar, maltratar, intimidar	45
Organizar y explotar juego	23

** Fuente: Fiscalía de la Cámara Contravencional CBA, sobre un total de 4000 causas ingresadas (aproximadamente) desde el 23/1 al 15/3 de 2005*

ADVIERTEN SOBRE POSIBLE INTIMIDACION Y PERSECUCION POLICIAL

Denuncia en la Defensoría del Pueblo

Por E. V.

En la Defensoría del Pueblo porteña creen que las filmaciones de prostitutas y travestis, más que una medida de investigación para sancionar faltas, podría contribuir a conformar "los tradicionales 'archivos de malvivientes' que hace la policía" y advierten sobre la intimidación y persecución que sufrieron las mujeres que se vieron sometidas a ese procedimiento y formularon la denuncia. La defensora del Pueblo, Alicia Pierini, emitió una resolución en la que exhorta a los fiscales a cesar con esas prácticas. Desde las fiscalías niegan que se esté realizando un "fichaje" de posibles contraventoras.

Todo empezó el 30 de julio de 2004, en pleno mediodía, cuando Noemí Sifón Barrera estaba en su parada de Artigas y Bacacay, en el barrio de Flores. Allí se detuvo un Fiat Duna rojo, en el que viajaban tres personas de civil, que dijeron ser policías. Mientras dos de ellos le pedían los documentos, el tercero la filmaba, a ella y a su DNI. Antes de irse, dijeron que pertenecían a la comisaría 50 y le informaron que el procedimiento había sido ordenado por la fiscalía contravencional.

Afiliada a la Asociación de Mujeres Meretrices de la República Argentina (AMMAR), Noemí decidió denunciar lo ocurrido ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. La asociación que la representa apoyó la presentación con otros cinco testimonios, todas mujeres en situación de prostitución que tienen sus paradas en la misma zona de Flores. "Sólo nos hicieron mirar a la cámara y que dijéramos nuestros nombres y apellidos", relató la mujer.

Otras dos contaron que, además de filmarla, la fotografiaron, en primer plano y de cuerpo entero, y una cuarta relató que los hombres, mientras registraban las imágenes, le dijeron: "Quedate tranquila, putita. Si hiciste quilombo en la Legislatura vas a perder, si no no". El episodio ocurrió días después de la manifestación contra la reforma al Código Contravencional, que terminó con violentos incidentes.

En un informe realizado por pedido de la Defensoría, el comisario Rubén Alfredo Mego, de la seccional 50, hizo saber que por pedido de la fiscal Elsa Miranda realizó "un registro fílmico de contraventoras y/o contraventores con el objeto de establecer la lascividad (sic) de su conducta".

Para la Defensoría, "todo hace pensar que no se trató de una medida de investigación destinada a reunir elementos de juicio para el juzgamiento de hechos del pasado, sino a la conformación de los tradicionales 'archivos de malvivientes' como se decía en la terminología de fines del siglo XIX y principios del XX".

Según el dictamen, "el espionaje, los seguimientos, la vigilancia de las personas y el fichaje político e ideológico son prácticas que, si no están basadas en una norma legal y fundadas en razones que las justifiquen, resultan violatorias a los derechos y garantías reconocidos en la Constitución nacional y de la ciudad".

Por eso, el organismo dictó una resolución en la que le pide al fiscal general de la ciudad que sus subordinados "se ajusten a las prescripciones de la Constitución Nacional" y le reclama que "imparta instrucciones a los fiscales con el fin de que no se incurra en excesos como los denunciados". La resolución tiene fecha del 11 de noviembre de 2004. Nunca fue respondida por la fiscalía.

El fiscal general adjunto de la ciudad, Luis Cevasco, justificó ante **Página/12** la realización de las grabaciones en video en la necesidad de probar que existía una contravención. "En ese momento, antes de la reforma, el Código sancionaba la alteración de la tranquilidad pública producida por la oferta y demanda de sexo. Las filmaciones estaban destinadas a demostrar que la conducta alteraba la tranquilidad", argumentó Cevasco. "No se trata de hacer una base de datos", enfatizó.

–Pero los policías no filmaban las conductas, sino las caras, con nombre y apellido –advirtió **Página/12**.

–Es que ha habido un error de interpretación. La fiscal pidió que se registre la lesividad de la conducta (si hay realmente alteración de la conducta) y ellos interpretaron "lascividad".

Según Sonia Sánchez, dirigente de AMMAR, los operativos de fichaje policial cesaron después de la denuncia a la Defensoría. "Habrán filmado a unas 50 chicas", dijo a este diario.

Sin embargo, Cevasco dice que las filmaciones continúan "desde lugares estratégicos, en los distintos lugares donde hay zonas rojas, ante las dificultades para probar la oferta y demanda de sexo". El nuevo código castiga la "oferta y demanda ostensible", no ya como alteración de la tranquilidad sino como ocupación del espacio público. Lo ostensible, según parece, es aquello que queda filmado.



LOS ARGENTINOS QUE EMPIEZAN A CONSEGUIR PAPELES EN ESPAÑA

Salir de la sombra

Después de vivir años como ilegales, algunos argentinos están consiguiendo lo que ansían miles: los papeles que regularizan su situación en España. Aquí tres de ellos cuentan su experiencia. Pero según las organizaciones de inmigrantes, la mayoría de la gente quedará fuera del proceso por la negativa de los empleadores a blanquear los contratos.

Por Andrea Ferrari

Brenda entró a la página web del ministerio público y tipeó el código de expediente de su hermana Sabrina. Entonces lo vio en la pantalla: "resuelto", decía, y allí estaba el flamante número de DNI de extranjera. Después de estar cuatro años como ilegal en Madrid, Sabrina Pereyra acababa de convertirse en una residente con papeles. Dicen ellas que no pararon de gritar, sobre todo porque enseguida vieron que también a Brenda le había salido la regularización. Lo mismo le sucedió a Gustavo Meza, quien presentó los papeles en Granada. Son tres argentinos que lograron lo que quieren varias decenas de miles en España: salir de la ilegalidad. Pero según las organizaciones de inmigrantes, estos casos son una excepción, ya que el proceso encarado por el gobierno de José Luis Zapatero corre el riesgo de hacer agua: la mayoría de los residentes ilegales no pueden cumplir con las condiciones exigidas y el número de expedientes presentados en un mes y medio es apenas el que esperaban para la primera semana. Por eso para el 2 de abril se prepara una jornada de movilizaciones en reclamo de condiciones más flexibles.

Las mayúsculas y los signos de exclamación de Gustavo Meza sonaron como un grito en un foro por Internet para argentinos en España. ¡¡¡ME APROBARON LOS PAPELES EN GRANADA!!!!!!!!! Así decía, y en seguida muchas manos anónimas tipearon felicitaciones y preguntas: ¿cuándo?, ¿cómo?

"Presenté los papeles el 18 de febrero y el 4 de marzo ya estaba resuelto", le contó después a este diario. No era la primera vez: Gustavo tiene 28 años y lleva sólo once meses en España, pero ya había intentado legalizarse antes como empleado del hogar en Guadalajara, sin éxito: "Me dijeron que el trabajo lo podía hacer cualquier español". Poco después se empezaba a hablar del proceso de regularización del gobierno socialista y decidió apostar a que esta vez sí le saldría. Al dejar Buenos Aires, dice, había renunciado a todo: a su trabajo en una empresa de administración de créditos, a su familia, a sus amigos. "Fue un cambio personal, quería probar en un país diferente." En España buscó una oferta entre los pocos empleos a los que acceden los ilegales y lo tomaron en una casa cuidando a un anciano. "Pensé que no podía ponerme en exquisito, que tenía que tener la cabeza abierta. Necesitaba la plata y sentirme útil." Pero también reconoce que ya estaba llegando a un límite: "Estaba deprimido, llorando, pensé que si no me salían esta vez los papeles me iba". Ahora va a buscar un trabajo legal y mejor pago. Y en sus planes también figura un viaje a Argentina de vacaciones. Porque eso es lo primero en lo que piensa cada uno de los que obtiene los papeles: poder volver a visitar a la familia sin el temor a quedar para siempre afuera de España.

Malditos contratos

"Yo diría que la regularización está fracasando –dice Diego Arcos, presidente del Casal Argentino en Barcelona– y que un 80 por ciento de los que podrían beneficiarse van a quedar afuera. El gobierno no reconoce que fracasa, pero está aflojando en ciertos aspectos. Por ejemplo a los empleadores de servicio doméstico no les pide un mínimo de ingresos, por lo cual hay casos en que una persona que gana 300 euros aparece contratando a otra por 500."

Según Arcos, desde que se inició el proceso "se presentaron en todo el estado 162.000 expedientes. El 45 por ciento son por servicio doméstico. Y en el 95 por ciento de los casos son aprobados. El problema es que hay pocas presentaciones: la cifra alcanzada en este mes y medio se esperaba en la primera semana".

Los tres requisitos exigidos –seis meses de empadronamiento, antecedentes penales y un empleador que presente el contrato– plantean diversos problemas. Para muchos extranjeros conseguir los antecedentes penales significa ir a sus países a tramitarlos, con las dificultades que esto implica tanto por los costos como por la inseguridad de no poder regresar. En el caso de los argentinos, dice Arcos, ese problema fue salvado, ya que "el servicio consular ahora está funcionando muy bien".

Pero el obstáculo principal es otro: la mayoría de los empleadores no quiere hacer contratos y hay muchísimas denuncias por despidos. "Acá se les está pidiendo a las víctimas de la economía sumergida que sean ellos quienes resuelvan el problema. Es como pedirles a las mujeres violadas que solucionen el problema de los violadores –sostiene Arcos–. El empleador que se acostumbra a pagar el 40 por ciento de lo que debiera no quiere pagar el resto. El otro día lo pudimos ver esto en un caso concreto: una persona vinculada al Casal trabajaba en la empresa de un albañil. El tipo tenía un empleado legal y diez ilegales. Si tiene que pagar la seguridad social a los diez trabajadores no puede seguir, tiene acostumbrado a su público a precios por debajo del mercado. Entonces cerró: esa gente se quedó sin el contrato, pero también sin el trabajo."

Es por esa actitud de los empleadores que muchos optan por presentarse como empleados domésticos, siempre que haya ciudadanos españoles dispuestos a sostener que les dan trabajo. "Es un coladero, basta con conseguir tres personas que firmen que trabajás para ellos, ya que la seguridad social la paga el empleado doméstico", dice Arcos y cuenta el caso de una abogada argentina que trabaja asesorando a extranjeros en Madrid. "Por su trabajo tuvo una reunión con el responsable de Extranjería, que era quien tenía que firmar la residencia de esa abogada como personal de servicio doméstico. El tipo se reía, porque sabía que ellos están favoreciendo que la gente se regularice así."

Lo cierto es que muchos inmigrantes ven que la posibilidad de legalizarse se les escapa de las manos. Según Arcos, entre los argentinos (se calcula que hay unos 80.000 ilegales) "pasó la etapa de la angustia, en que iban como locos de un lado a otro en busca de papeles y vino la resignación. La gente está harta. Pero cuando llegue el final del proceso, el 7 de mayo, va a venir el escándalo". Por eso están organizando movilizaciones de reclamo el próximo 2 de abril, junto con las casas argentinas de otras localidades y más organizaciones de inmigrantes.

No me jodas

Las hermanas Pereyra tuvieron suerte porque su empleador, el dueño de un restaurante de Madrid, aceptó presentar sus papeles. Sabrina tiene 26 años, los cuatro últimos pasados en España. Ya había intentado varias veces la regularización, pero siempre le habían cerrado la puerta. Fue por ella que llegó Brenda a Madrid hace un año y medio, con el empleo de camarera ya acordado en el mismo restaurante. Dicen que aún como ilegales ganan mejor que en Argentina, donde Sabrina trabajaba en una heladería y Brenda en un shopping. "Acá podés salir a la noche, el dinero te rinde más, hay otras posibilidades."

Pero ser ilegales pesaba. "Una vez –cuenta Brenda– llegaron unos policías al restaurante y tuvimos que salir corriendo. El miedo siempre está, aunque los argentinos pasemos más inadvertidos." No se atrevían a viajar, ni siquiera a las Canarias, porque habían oído que allí los controles eran más estrictos. Pero lo peor era no poder ir de visita a la Argentina. "Uno oye que alguna gente lo hizo y logró volver a entrar, pero a nosotras nos daba demasiado miedo."

Una vez que juntaron todos los requisitos, presentaron sus papeles el 17 de febrero. Dice Brenda que se enteró casualmente de que el trámite podía controlarse a través de una página de Internet. Entonces el miércoles pasado se conectó, escribió el número de expediente de su hermana y saltó.

–¡Sabrina, ya está!

–No me jodas –le contestó su hermana, pero miró. Después gritaron un rato las dos. Como para completar el cuadro, al día siguiente el novio de Brenda, que llegó a España dos meses después que ella, también supo que su trámite estaba aprobado. En su caso, le facilitó las cosas el tío de una amiga, un argentino dueño de una empresa de construcción que aceptó presentar su contrato. "No lo podemos creer, estamos muy felices", vuelve a decir una y otra vez Brenda. Sabrina cuenta:

–Lloramos tanto de alegría que tenemos la cara toda hinchada y una sonrisa de oreja a oreja.

Millones que van y vienen

En España los extranjeros superan ya los tres millones. Y el dinero que envían a sus países no deja de subir: según estudios del Banco de España, en el año 2004 las remesas llegaron al record de 3400 millones de euros, un 18 por ciento más de lo enviado durante 2003. Quienes más dinero mandan a casa son los latinoamericanos, y entre ellos aparecen a la cabeza ecuatorianos y colombianos.

Esa cantidad –que ya desató una guerra de entidades financieras para captar los envíos– es una muestra del lugar que los inmigrantes ocupan en la economía española. "Un dato fundamental –dice Diego Arcos, titular del Casal Argentino en Barcelona– es que América latina ha recibido más dinero de remesas de inmigrantes que de todas las inversiones multinacionales."

Arcos hace un cálculo que marca el volumen del dinero manejado: "Se considera que los inmigrantes envían un 15 por ciento de sus ingresos a sus países: entonces la cifra que gestionan los inmigrantes es casi 23.000 millones al año. Acá se considera que si un empleado cobra cien euros, la seguridad social sale 50. Entonces los patrones se están ahorrando 11.000 millones que no pagan a la seguridad social. Eso financia la pequeña y mediana industria: los derechos que no les pagan a los trabajadores ilegales. El problema es de una dimensión tal que no se le puede pedir al inmigrante que lo resuelva consiguiendo su contrato".

CAÑAS PERDIO 6-3, 6-1 CON FEDERER EN INDIAN WELLS

La ilusión duró muy poquito

El tenista argentino arrancó bien, pero no pudo ante la jerarquía del número uno del mundo y quedó eliminado en las semifinales.

La ilusión de Guillermo Cañas apenas duró unos minutos. Es que tras un comienzo alentador, en el que pudo jugar de igual a igual, el argentino ya no tuvo ninguna chance y terminó perdiendo 6-3, 6-1 ante el suizo Roger Federar, en la semifinal del Masters Series de Indian Wells. Con la solvencia habitual, el número uno del mundo impuso su jerarquía para quedarse con el pase a la final tras 72 minutos de juego. Su rival será el vencedor del encuentro entre el estadounidense Andy Roddick y el australiano Lleyton Hewitt.

Era previsible que el compromiso no sería sencillo para Cañas. Pero el antecedente del triunfo del argentino en la única ocasión en que se habían cruzado y el buen nivel que exhibió en el comienzo hicieron albergar algún tipo de esperanzas. Es que a Federer le costó mucho mantener su primer servicio, mientras que Cañas logró sostenerlo sin inconvenientes. Sin embargo, en la primera chance que tuvo, el suizo tomó ventajas y se colocó 3-1. Claro que con mucho amor propio y luchando cada pelota, el tenista de Tapiales consiguió recuperar de inmediato el quiebre y luego pudo igualar el marcador en 3.

Pero ese esfuerzo lo terminó pagando muy caro. Es que la pequeña desconcentración de Cañas Federer no la desaprovechó y sacó una ventaja decisiva, ya que mantuvo su saque, quebró el de su rival y consiguió adjudicarse el primer parcial. Allí se terminó virtualmente el juego. Es que Cañas había jugado casi a su máximo nivel, sin cometer muchos errores y peleando cada pelota, y aun así no había podido complicar al suizo, que parecía muy cómodo en el desarrollo del juego.

Ya el segundo set fue otra historia. Cañas tomó conciencia de que sería muy difícil revertir la situación y Federer se mostró cada vez más confiado. Así, el número uno del mundo fue acumulando ventajas para cerrar el partido con mucha serenidad y lograr su triunfo 25º en el año, con una sola derrota. Ahora espera a Hewitt o Roddick. Para Cañas quedó el consuelo de haber jugado un gran torneo y de haber hecho lo posible ante el mejor jugador del planeta.

En la final femenina, la belga Kim Clijsters superó 6-4, 4-6, 6-2 a la estadounidense Lindsay Davenport tras dos horas y cinco minutos de juego y de esa forma se adjudicó su primer título de la temporada. La ex número uno del mundo está volviendo al circuito luego de una operación en su muñeca, que la dejó sin jugar casi durante un año. En tanto, la argentina Paola Suárez y su compañera, la española Virginia Ruano Pascual, jugarán hoy la final de dobles ante la rusa Nadia Petrova y la estadounidense Meghann Shaughnessy, que ayer vencieron 6-4, 7-6 a la argentina María Emilia Salerni y a la rusa María Kirilenko.

AFP



Guillermo Cañas mostró un buen nivel en el arranque del juego.
Luego, Federer impuso su capacidad y logró un triunfo sencillo.

Corrían en Malasia

El español Fernando Alonso (Renault) largaba en la punta del Gran Premio de Malasia de la Fórmula Uno, que se corría en la madrugada en el autódromo de Sepang. Detrás de Alonso se ubicaban el italiano Jarno Trulli (Toyota) y el italiano Giancarlo Fisichella (Renault). El alemán Michael Schumacher (Ferrari) logró el duodécimo tiempo.

Se mantuvo Fontana

Pese a los cambios en el final de la segunda tanda clasificatoria del Turismo Carretera, el arrecifeño Norberto Fontana (Dodge-Cherokee) mantuvo el mejor registro en la segunda sesión clasificatoria del TC, que hoy correrá la tercera prueba del año en el autódromo de La Plata. Detrás del líder se ubicaron Gabriel Ponce de León (Ford) y Juan María Traverso (Torino-Cherokee).

Título de Gales

Gales se adjudicó ayer el tradicional torneo de rugby Seis Naciones, al derrotar 32-20 a Irlanda, en un partido de la quinta y última fecha jugado en el estadio Millenium de Cardiff. De esta manera, el conjunto galés se aseguró también el "Grand Slam", al haber cosechado el certamen en forma invicta, con cinco triunfos seguidos.

VOLVIO A JUGAR LUEGO DE TRES MESES

El regreso de Delfino

Después de un paréntesis de más de tres meses por una lesión en la rodilla derecha, el alero santafesino Carlos Delfino jugó dieciséis minutos en la victoria que su equipo, Detroit Pistons, obtuvo 103-92 ante Toronto Raptors en una nueva jornada de la NBA. Delfino, quien no jugaba desde el último 10 de diciembre, convirtió dos puntos (1-1 en dobles, 0-1 en triples, 0-2 en libres), además de capturar un rebote, entregar una asistencia y meter una tapa. De esta forma, el santafesino regresó a la rotación del actual campeón de la NBA, algo muy positivo de cara a los play offs que se avecinan.

En Chicago, Andrés Nocioni cumplió una aceptable labor, pero su equipo cayó por cuarta vez consecutiva, esta vez por 94-90 ante New Orleans Hornets. El alero argentino volvió a ser titular y convirtió nueve puntos en los 16 minutos que permaneció en cancha. La planilla del santafesino se completó con 2-6 en dobles, 0-1 en triples y 5-6 en libres, además de tomar dos rebotes, dar una asistencia y perder una pelota. En cambio, el que sigue sin jugar es Emanuel Ginóbili, que no participó en la victoria de San Antonio por 93-76 sobre Charlotte Bobcats. El bahiense, lesionado en la ingle izquierda, lleva cinco partidos sin ingresar ni un minuto a causa de esa dolencia, aunque es probable que hoy vuelva cuando San Antonio se mida con Detroit Pistons.

La Carrera de Miguel

La cuarta edición de la denominada "Carrera de Miguel", prueba que homenajea al atleta Miguel Sánchez, desaparecido durante la última dictadura militar, se llevará a cabo hoy a partir de las 9. La prueba, que se largará en el Obelisco, tendrá una modalidad para aficionados de 4 kilómetros y otra para deportistas federados de 10 kilómetros. La competencia cuenta con el auspicio de la Secretaría de Deporte de la Nación, cuyo secretario, Claudio Morresi, anunció también su participación. La simbólica competencia comenzó a realizarse originalmente en Roma, Italia, donde en enero, todos los años también se lleva a cabo una competición callejera con el nombre del atleta desaparecido.

Catalanes, más cerca

Barcelona quedó más cerca de ganar el campeonato español al derrotar como visitante a La Coruña por 1-0 con un gol de Giuly. Mientras, Betis se acercó a la zona de clasificación de la Liga de Campeones al vencer por 2-1 al Albacete, en tanto que Espanyol empató 2-2 con Real Sociedad. La 29ª jornada se completará hoy con los partidos que jugarán Valencia-Getafe, Athletic Bilbao-Levate, Numancia-Racing, Mallorca-Sevilla, Real Madrid-Málaga y Zaragoza-Atlético de Madrid.

Lo salvó Del Piero

Con un gol de Alessandro Del Piero, Juventus derrotó como visitante 1-0 a Reggina, en uno de los encuentros adelantados que se disputó ayer por la 29ª fecha del campeonato italiano. Con este resultado el conjunto turinés quedó provisoriamente como único líder con 66 puntos, tres más que Milan, que hoy visitará a Roma. En otro partido, Siena venció por 1-0 a Lazio. La jornada se completará hoy con los cotejos que jugarán Chievo-Brescia, Inter-Fiorentina, Livorno-Cagliari, Messina-Bologna, Parma-Palermo, Sampdoria-Atalanta, Udinese-Lecce y Roma-Milan.

Cayó el puntero

San Martín de Mendoza perdió una gran oportunidad de quedar como único líder del torneo Clausura de la Primera B Nacional al caer por 2-1 frente a Chicago y comparte ahora esa posición con Rafaela. En cambio, la CAI quedó a un punto de la cima al derrotar por 5-3 a Sarmiento en Comodoro Rivadavia. Godoy Cruz derrotó por 3-2 a Huracán como visitante. Defensa y Justicia se recuperó con un contundente 4-0 a El Porvenir y Juventud Antoniana igualó en Salta 0-0 con Chacarita.

Se acercó Los Andes

El escolta Los Andes goleó a Estudiantes de Caseros por 5-1 y gracias al empate 2-2 del puntero Tigre ante Sportivo Italiano se acercó a seis unidades, en lo más destacado de la 10ª fecha del torneo Clausura de la Primera B. En otros resultados: Flandria 4-San Telmo 0; Español 1-Tristán Suárez 2; Temperley 0-Almirante Brown 0; All Boys 2-Atlanta 1. Hoy juegan Talleres-Armenio, Brown-Cambaceres y Argentino de Rosario-Morón. El miércoles completarán Laferrère-Central Córdoba.

Con la destitución del juez Herrera tiembla el gerenciamiento de Ferro

Gracias al fallo que dictó el Consejo de la Magistratura, los socios de la entidad confían en revocar el contrato con Mascardi.



Muchos socios de Ferro confían en revocar el gerenciamiento.
"La licitación y los términos del contrato son truchos", afirman.

Por Gustavo Veiga

La alegoría permite describir la remoción de su señoría. Rodolfo Herrera escuchó el golpe del martillo que cae sentenciando al reo y no los socios de Ferro Carril Oeste que temen por su club y las tierras que, el ahora ex juez, pretendía vender haciendo lo que había denominado "mi negocio". El Consejo de la Magistratura lo destituyó el lunes 14 por tres cargos que se le formulaban aunque, sólo en uno, hubo unanimidad de los nueve miembros del Tribunal para desplazarlo: la administración de la quiebra en la centenaria institución de Caballito. El fallo abre la posibilidad de que se lo condene en un par de causas penales e incluso, ya sin fueros, hasta podría ir preso. Pero esa no es la única consecuencia que se vislumbra a futuro. Entre los asociados madura la idea de que, tarde o temprano, caerán la licitación y el contrato que le permitieron al empresario Gustavo Mascardi gerenciar a la entidad que se convirtió en modelo deportivo durante los años '80.

"Queremos demostrar que, tal como fue instrumentada, la licitación y los términos abusivos del contrato de gerenciamiento son truchos...", describió Gerardo Pardo, un socio vitalicio de Ferro. Abogado de profesión, Pardo, junto a otros profesionales, formuló una serie de denuncias contra el juez depuesto y hasta pidió que se le impidiera salir del país, porque teme que Herrera se convierta en prófugo. El rechazo a esta petición del juzgado de instrucción Nº 10, a cargo del doctor Alejandro Cilleruelo, no disminuye en absoluto las responsabilidades que le cabrían al ex magistrado en las dos causas que se tramitan allí: la 74.845/03, por los delitos de cohecho agravado, violación de los deberes de funcionario público, tráfico de influencias y administración fraudulenta, y la 9385/04, por enriquecimiento ilícito.

Por el contrario, la destitución de Herrera podría afectar de algún modo a otros hombres clave en la actualidad de Ferro, como Gustavo Mascardi, su padre Emilio –el presidente de Gerenciar SA– y Jorge Gallelli, el representante que tiene el club ante el Tribunal de Disciplina de la AFA. Un personaje disciplinado, valga el juego de palabras, a las directivas del ex juez y el poderoso empresario futbolístico, ya que revistó hasta hace un tiempo en el staff de la empresa. El juzgado Nº 10 pidió los teléfonos de los tres para realizar un cruzamiento de llamadas y acreditar, como es necesario, los pasos que llevaron a desembocar en el contrato renovable de gerenciamiento por 27 años. Una magnífica garantía jurídica traspasable a un par de generaciones de Mascardi.

Mientras se cumplen estas diligencias judiciales, el principal referente de Gerenciar mantiene una propuesta por escrito para hacerse cargo de Talleres de Córdoba –el último de los clubes que quebró en el fútbol argentino– en el juzgado civil y comercial Nº 13 de esa provincia. Pese a que Gustavo Mascardi desaceleró en parte el interés en extender sus negocios a la Docta, el diario *La Voz del Interior* informó el martes pasado que, entre las distintas presentaciones que se le hicieron llegar al juez Carlos Tale, están las de "Gustavo Mascardi, Carlos Granero, Gustavo Arribas-Fernando Hidalgo, Roberto Bustamente (dueño de Sebastián Carrizo) y Hugo Issa (allegado a Tinelli)...".

La cuestión es que el actual gerenciador de Ferro está impedido de hacer lo propio en Talleres porque se lo prohíben ciertas normas de la AFA que, por lo general, no son respetadas. Esas que dicen cómo una sociedad anónima que controla determinado club no puede administrar a otro que compite en la misma categoría. Ferro y los cordobeses disputan hoy el campeonato de la B Nacional. Y tratan de regresar a Primera División, pese a su delicada situación económica. Mascardi, quien es obvio conoce esta traba, apostó una ficha a la quiebra de Talleres y los discutibles negocios que reportarían sostener su fútbol y pagar un pasivo que aún no se sabe si está más cerca de los 20 o de los 30 millones de pesos. Obligación de la que en Ferro fue relevado, gracias a los buenos oficios del doctor Herrera.



Esa gravosa determinación de su señoría para los intereses del club resultó un motivo de sobra para que Margarita Braga, la jueza que lo reemplazó en el cargo, dictaminara la nulidad del contrato. Nulidad que apeló Mascardi y que la Cámara respectiva deberá resolver algún día.

LA CAMARA OCULTA NO SIRVIO COMO PRUEBA EN EL FALLO

Y eso que la imagen no contó

Por G. V.

El extenso fallo de 252 páginas que fundamentó la destitución del ahora ex juez Rodolfo Herrera proporciona nutridos elementos para el debate sobre la utilización de la cámara oculta que contribuyó a removerlo de su cargo y que se proyectó en la emisión del 3 de diciembre de 2003 del programa *Telenoche Investiga*.

Cinco de los integrantes del tribunal consideraron que el polémico recurso televisivo debía ser excluido como prueba durante el proceso (Augusto Belluscio, su presidente, y los miembros Sergio Gallia, Manuel Baladrón, Ramiro Puyol y Aidée Vázquez Villar) y cuatro se pronunciaron por contemplarlo (Jorge Agúndez, Enrique Basla, Eduardo Roca y Guillermo Sagués). La mayoría que impuso su criterio para prescindir de la cámara oculta como elemento incriminatorio sostuvo que se vulneró "la garantía de privacidad" del ex magistrado al emplearla y agregó en sus fundamentos que "Herrera abrió sus puertas en la creencia de que efectivamente se trataba de un señor de Bahía Blanca que representaba a inversionistas franceses y sin imaginar que pudiera portar una cámara de video..."

Más adelante, Belluscio y sus colegas argumentaron que las imágenes tomadas de esa forma al juez removido y que contienen los dichos que terminaron por condenarlo "no pueden ser traídas ante un tribunal para formar parte de un plexo probatorio, dado que fueron vertidas en un contexto lesivo a la garantía constitucional que prohíbe declarar en contra de sí mismo..."

Por su parte, la minoría del tribunal que evaluó con otro sentido la cámara oculta señaló que "es un recurso periodístico, inherente a su función de informar a la opinión pública, que se potencia y adquiere mayor relevancia cuando las imágenes refieren a la actuación de un funcionario público, en este caso un magistrado, captadas durante el ejercicio de su función..."

Asimismo, los cuatro jueces puntualizan que el acusado "no ha acreditado que la información periodística brindada (ya fuere en la filmación a cámara abierta, hecha con su pleno conocimiento, cuanto en la obtenida por la cámara oculta) fuera inexacta, esto es, que no concordase con la verdad por ser falsa o errónea..."

Otro tramo de la ponderación que hicieron Agúndez, Basla, Roca y Sagués de la cámara oculta también resulta clave para entender un poco más por qué, pese a que se la excluyó como prueba, Herrera terminó destituido. Afirmaron los jueces: "Así, no procede la nulidad de la prueba basada en un video tape obtenido privadamente pues, más allá del valor definitivo que llegue a poseer, demuestra la materialidad del hecho investigado y se trata de una prueba de valor opinable pero no antijurídica..."

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	8088	8	0084	15	6728
2	1607	9	5390	16	0251
3	5341	10	2349	17	2436
4	0738	11	5790	18	0208
5	9596	12	9891	19	9217
6	3098	13	1753	20	1989
7	8529	14	2862		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0873	8	5301	15	9256
2	4202	9	5059	16	3666
3	7825	10	5270	17	8164
4	9202	11	8045	18	6612
5	3185	12	1557	19	9781
6	3907	13	4900	20	0623
7	9153	14	1948		

Quiniela Nacional Nocturna

1	5893	8	5077	15	0239
2	0115	9	9654	16	3398
3	4720	10	6164	17	8684
4	5728	11	8458	18	5023
5	2526	12	5884	19	5996
6	5573	13	1716	20	6505
7	4034	14	6797		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7204	8	4947	15	0124
2	4836	9	7101	16	8704
3	8484	10	9570	17	8050
4	9679	11	4028	18	8225
5	2346	12	8887	19	2121
6	4098	13	0950	20	9189
7	8641	14	9322		

RACING LE GANO 2-1 A GIMNASIA Y SE PRENDIO ARRIBA EN EL CLAUSURA

La Academia pretende dar guerra

Con dos tantos de Guerrero, el conjunto de Rivarola obtuvo un sufrido triunfo que lo deja a dos puntos de Central. Descontó Enría.

Sin sobrarle nada y con mucha angustia, Racing obtuvo un triunfo muy sufrido 2-1 sobre Gimnasia, que le permite colocarse a dos puntos del líder Central. El uruguayo Marcelo Guerrero marcó los dos goles de Racing, en tanto que Claudio Enría descontó para los visitantes, que pudieron empatar en la última jugada del partido.

El equipo de Rivarola salió dispuesto a llevarse por delante a su rival y logró su objetivo, aunque le faltó claridad para generar situaciones de riesgo. Es que con muchos jugadores agrupados en defensa y cerca de su arquero, Gimnasia se las ingeniaba para complicarle el panorama. Entonces, entre la inoperancia de Racing en ataque y la mezquindad con que Gimnasia afrontó el compromiso, el encuentro se tornó aburrido, con muchas más fricciones que acciones bien hilvanadas. Por eso, para romper esa monotonía hacía falta una gran jugada o un error grosero. Y llegó lo segundo. Es que en un corner que se iba abriendo, Bobadilla salió lejos y mal, lo que le permitió a Guerrero señalar el primer gol con un cabezazo sencillo.

El tanto tranquilizó a Racing, que empezó a manejar mejor la pelota y que igualmente seguía sin pasar sobresaltos en su arco. Es que lo de Gimnasia era muy pobre, con muy poca ambición en ataque y con actuaciones individuales decepcionantes. Es por eso que la mejor chance para marcar un gol fue un remate lejano de Lucas Licht que se fue cerca del palo. Con el partido así planteado, nuevamente sólo un error podía cambiar la escenografía. Y esta vez, una falla doble posibilitó el segundo gol de Racing. Primero, Licht se durmió en el cierre y permitió que Araujo lo trabara y habilitara a López. Luego, el débil remate del delantero parecía fácil para Bobadilla, pero el arquero volvió a equivocarse y le regaló el rebote a Guerrero, que con un zurdazo corto aprovechó para convertir.

Nada hacía prever el suspenso del final. Es que Gimnasia lucía vencido y Racing controlaba todo. Pero Enría descontó con una palomita y modificó el panorama. Racing se retrasó y sufrió, mientras que el visitante levantó y pudo empatar con otra maniobra del atacante, pero su zurdazo se fue desviado. Y en el último segundo Pinola salvó sobre la línea un cabezazo de Scotti.

2	**RACING** Lucchetti; Araujo, Cabral, D. Crosa, Pinola; Barrado, Falcón, Simeone, S. Romero; L. López, Guerrero. **DT:** Guillermo Rivarola.
1	**GIMNASIA** Bobadilla; Escobar, San Esteban, Goux, Licht; Solana, Alderete, Scotti, Lobos; Enría, Vargas. **DT:** Ricardo Kuzemka.

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 36m y 57m Guerrero (R); 67m Enría (G).
Cambios: 62m Savoia por Alderete (G) y S. Romero por Solana (G); 72m Grabinski por Crosa (R); 75m Mirosevic por Barrado (R); 85m Cardetti por L. López (R).



Marcelo Guerrero le gana en lo alto a San Esteban.
El uruguayo metió un gol de cabeza y otro de zurda.

Un apoyo particular

Unas veinte banderas y numerosa cantidad de globos con la leyenda "YPF" exhibieron anoche los hinchas de Racing, en respaldo al boicot planteado por el Gobierno contra los aumentos de combustibles dispuestos por las petroleras Shell y Esso. "Esto es para apoyar el boicot a las petroleras y para respaldar a Néstor Kirchner, quien además es hincha de Racing", señaló un integrante de la hinchada. Casualmente o no, el sponsor de Racing en su camiseta es Petrobras, otra petrolera que no adhirió al aumento.

NEWELL'S EMPATO 1-1 CON ARGENTINOS EN EL PARQUE

Dejó escapar una gran chance

Newell's dejó escapar una importante chance de quedar a tan sólo un punto del líder Central, al empatar 1-1 con Argentinos en el Parque Independencia de Rosario. En un encuentro intenso –que estuvo interrumpido en el segundo tiempo durante más de diez minutos debido a un corte de energía eléctrica–, el conjunto local fue el gran protagonista del juego, pero la falta de precisión en los últimos metros del campo rival le impidió quedarse con los tres puntos.

Consciente de que una victoria lo podía dejar a tiro de la punta del Clausura, Newell's salió a presionar con todo a Argentinos, que no se replegó atrás y aprovechó cada ocasión para replicar con peligrosos contragolpes. En la primera mitad se jugó a un ritmo vertiginoso de ida y vuelta, y en el que los locales estuvieron más cerca de la apertura del marcador. El complemento comenzó con un desarrollo más apagado, hasta que a los 18 minutos, Marini, con remate cruzado en el área, anotó el primer gol del partido. Spolli marcó luego la igualdad, y en pleno asedio de Newell's se produjo un corte de electricidad. Al reiniciarse el juego, la presión de los rosarinos prosiguió pero no fue suficiente para lograr el triunfo.

1	**NEWELL'S** Villar; Spolli, Maidana, Ré, Vella; Belluschi, Rosada, Zapata; Ortega; Borghello, Scocco. **DT:** Arsenio Ribeca.
1	**ARGENTINOS** M. Gutiérrez; Fleitas, Medero, Galván, Seltzer; Machín, Marini, Pérez Castro; Pisculichi; Oberman, Carrario. **DT:** Osvaldo Sosa.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 63m Marini (A); 75m Spolli (N). **Cambios:** 60m Esnaider por Borghello (N); 70m Steinert por Vella (N); 77m Capria por Scocco (N); 78m Morinigo por Oberman (A); 80m Pareja por Carrario (A). **Incidencias:** 75m expulsados Belluschi (N) y Marini (A).

Así termina la 6ª del Clausura



Rodrigo Palacio.

Boca e Independiente, necesitados de un triunfo que les otorgue regularidad y les permita ganar posiciones en el campeonato, protagonizarán el clásico de la jornada, mientras que River visitará a Estudiantes con la intención de quedar como único puntero y recuperar el lugar que le arrebató Central, en lo que serán los dos encuentros más destacados que tendrá la sexta fecha del torneo Clausura. La fecha se completará hoy con cinco encuentros más: Olimpo recibirá a Vélez; Lanús hará lo propio con Huracán de Tres Arroyos; Quilmes jugará con Banfield; Almagro chocará con Colón y Arsenal esperará a Instituto.

BOCA	INDEP'TE
Abbondanzieri	N. Montoya
P. Alvarez	Martínez
Schiavi	Muñoz Mustafá
Morel Rodríguez	Abraham
Calvo	Eluchans
Ledesma	Pusineri
Gago	Carrizo
Vargas	Biglia
Guglielminpietro	Insúa
Palacio	Flores
Palermo	Frutos
DT: Benítez	**DT:** Menotti

Cancha: Boca.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

QUILMES	BANFIELD
Pontiroli	Barbosa
Vivas	Barraza
Alayes	A. González
Desábato	Sanguinetti
Arano	Tavio
Torres	Leiva
Galdames	P. Fernández
A. Pérez	Andrizzi
Caneo	Bilos
P. Sánchez	Cervera
Osorio	Barijho
DT: Alfaro	**DT:** Falcioni

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.30.

LANUS	HURACAN (TA)
Bossio	Pardal
Almirón	Aguirre
Gioda	Malagueño
Alesandria	D. Gómez
Velázquez	M. Dragojevich
Carboni	Lavallén
Pelletieri	I. Dragogevich
Román Díaz	Gancedo
Rodrigo Díaz	C. García
Graf	Caggiano
Obolo	Mandra
DT: Gorosito	**DT:** Blanco

Cancha: Lanús.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16.30.

ALMAGRO	COLON
Bernacchia	Tombolini
Navas	Pícoli
Córdoba	Siviero
Baigorria	D. Díaz
Duarte	Vargas
Erroz	Capurro
Gallardo	Romagnoli
Lamberti	M. yFabianesi
Sparapani	G. Hernández
Castano	Fuertes
Miranda	Cominges
DT: Solari	**DT:** Martino

Cancha: Almagro.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.30.

OLIMPO	VELEZ
Cambiasso	Sessa
Cogliandro	Cubero
Laspada	Pellegrino
Páez	Fuentes
Vílchez	Broggi
Galván	J. Gutiérrez
R. Martínez	Somoza
Sarmiento	Bravo
Buján	Gracián
Estévez	J. Martínez
Delorte	Zárate
DT: G. Pérez	**DT:** Russo

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

ARSENAL	INSTITUTO
Limia	Caranta
Espínola	Sanchírico
Tula	Pilipauskas
V. López	Barone
Núñez	Clementz
Mannara	Cobo
Esmerado	Lux
P. González	Castro
Ríos	Raymonda
Denis	Lujambio
Calderón	Caprari
DT: Burruchaga	**DT:** Garisto

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.30.

ESTUD'TES	RIVER
Herrera	Costanzo
Romero	Diogo
Ortiz	Ameli
Cáceres	Tuzzio
Krupoviesa	Mareque
Braña	L. González
Bastía	Mascherano
Meléndez	Zapata
Carrusca	Gallardo
Sosa	Farías
Pavone	Salas
DT: Merlo	**DT:** Astrada

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.30 **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Central	14	Olimpo	7
River	13	Boca	7
Racing	12	Indep'te	6
Estudiantes	10	Gimnasia	6
Newell's	10	Colón	4
Argentinos	9	Almagro	3
Lanús	8	Instituto	3
Arsenal	8	San Lorenzo	3
Vélez	8	Huracán (TA)	2
Quilmes	7	Banfield	1

Dos años atrás, tras el inicio de la invasión a Irak, la causa de la paz parecía irremisiblemente perdida entre el fragor de la movilización militar y la desmoralización de la sociedad civil. Pero muchas ciudades, incluyendo a Buenos Aires, mostraron que la protesta sigue viva.



AFP

Manifestantes pacifistas en Chicago le responden a Bush desde su frente interno.
"George Bush y Tío Sam - Irak será vuestro Vietnam", coreaban otros en el Hyde Park de Londres.

Las marchas de la paz no ceden ante el "triunfo" de W2 en Irak

Miles de personas en todo el mundo se congregaron para protestar contra la guerra de Irak, al cumplirse dos años del inicio de la invasión en el país árabe, liderada por Estados Unidos y el Reino Unido. Las protestas tuvieron lugar en Londres, Roma, Madrid, Nueva York y Buenos Aires, entre otras ciudades. Pero las protestas fueron mucho menores a las realizadas en febrero de 2003, un mes antes del inicio de la guerra, cuando millones de personas tomaron las calles para urgir al presidente George W. Bush a no atacar a Irak.

Según las cifras de la asociación Stop the War Coalition, más de 100.000 manifestantes se reunieron en el Hyde Park de Londres, aunque la policía estimó la participación en alrededor de 45.000 personas. Las elecciones británicas previstas para mayo próximo agregan sabor a las protestas en Londres, ya que el primer ministro Tony Blair –que busca su reelección– es el principal aliado de Bush en Irak, pese a la oposición interna a la guerra, incluso en las filas de su propio Partido Laborista. Bajo un sol radiante y temperaturas estivales, los manifestantes agitaron banderas con fotos del presidente norteamericano George W. Bush en las que se leía: "El terrorista número 1 del mundo". Mientras los manifestantes coreaban: "George Bush y Tío Sam - Irak será vuestro Vietnam", dos soldados británicos que abandonaron el ejército en desacuerdo contra la intervención en Irak depositaron un ataúd con las inscripción "100.000 muertos" frente a la Embajada de Estados Unidos. También hubo manifestaciones en Nueva York, donde se registraron 20 arrestos.

"El 70 por ciento de los italianos está contra la presencia militar italiana en Irak", rezaba una pancarta a la cabeza de la marcha en Roma. El gobierno italiano apoyó la intervención militar norteamericana en Irak y envió en junio de 2003 un contingente de 3000 hombres. Tras la oposición de la opinión pública, especialmente luego del secuestro y la liberación de la periodista Giuliana Sgrena y el asesinato del agente de seguridad que negoció su liberación en un incidente confuso, Berlusconi anunció su intención de retirar las tropas italianas, progresivamente, a partir del mes de septiembre. Por la presión de Washington se vio obligado a dar marcha atrás. Un importante dispositivo de seguridad fue desplegado en la plaza Venecia, en el centro de la capital, para impedir que los manifestantes que reclamaban el retorno inmediato de las tropas llegaran hasta el Palacio Chigi, sede del gobierno. Varios pequeños grupos consiguieron esquivar el cordón de seguridad, pero fueron bloqueados poco después.

En Turquía, varios centenares de personas se manifestaron en Ankara, Estambul y Adana, donde están situadas las misiones diplomáticas norteamericanas. Las manifestaciones convocadas por partidos políticos y sindicatos denunciaron la ocupación de Irak, bajo un importante dispositivo policial. Turquía, un país laico pero de mayoría musulmana, rechazó en 2003 abrir para los norteamericanos, desde su territorio, un frente norte contra Irak. Hubo protestas también en Buenos Aires y en Santiago de Chile, donde unas tres mil personas asistieron a la marcha.

Mientras tanto, George W. Bush sigue defendiendo la invasión. Ayer señaló que la decisión que tomó en el 2003 promovió la democracia en Medio Oriente e hizo a su país más seguro. "La supervivencia de la libertad en nuestra tierra depende cada vez más del éxito en otras tierras. Por nuestra acción, la libertad está arraigando en Irak, y el pueblo estadounidense está más seguro", dijo. Justificó la resistida invasión de Irak por la "amenaza" que representaba Saddam Hussein, pero no mencionó el hecho de que no hayan sido halladas las armas de exterminio que Washington citó como principal pretexto para lanzar su invasión.

COMO ES EL

Luces

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Elecciones municipales en Arabia Saudita, movimiento popular contra el gobierno prosirio en el Líbano, elecciones en Irak y Afganistán, cambio de régimen electoral en Egipto con los comicios presidenciales multipartidistas anunciados para septiembre por el presidente Hosni Mubarak, proceso electoral en los territorios palestinos: como nunca antes, los países árabes protagonizan una serie de prácticas democráticas poco comunes en un mundo árabe marcado por las dictaduras, la represión feroz y la autocracia. ¿Azar, confluencia internacional, despertar de los pueblos y sus dirigentes, ruptura del orden instaurado por el colonialismo occidental, influencia de Osama bin Laden o consecuencia de la cruzada democrática lanzada por la administración de George W. Bush? Las respuestas varían de un país a otro. Los analistas europeos y regionales empiezan a calificar este movimiento como "la primavera árabe", al tiempo que reconocen que la liberación de las sociedades y la democracia son extremadamente frágiles. Como señala el intelectual palestino Elias Sambar, director de la revista *Estudios Palestinos*, "el juego está abierto y, en contra de lo que se cree en Estados Unidos, no sabemos aún quién, entre la democracia o los islamistas, ganará la partida".

El "viento de la libertad" que George Bush no cesa de evocar empezó a soplar de hecho con la tragedia del 11 de septiembre de 2001 y se materializó con un esquema geopolítico encarnado en la campaña por la "democratización del Gran Medio Oriente" lanzada por el mismo Bush a principios del año pasado. Vasto programa que comprende un territorio que va desde

PROCESO QUE HA EMPEZADO A ENVOLVER A TODO MEDIO ORIENTE

y sombras de la "primavera árabe"

Un huracán de elecciones parece soplar sobre Medio Oriente, desde los comicios en Irak y la Autoridad Palestina hasta reformas más parciales en Arabia Saudita y Egipto. La tendencia, de la que Bush se considera el autor, es aquí examinada por varios expertos en la región.

AFP



Un iraquí contempla la estatua erigida para reemplazar la de Saddam Hussein, que fue derribada.
El "viento de la libertad" del que habla Bush empezó a soplar de hecho a partir del 11 de septiembre de 2001.

Pakistán hasta Marruecos, es decir desde Asia Central hasta los países del Magreb. El politólogo libanés Civil Mallat constata sin excesivo entusiasmo que "para la actual administración norteamericana la democracia se ha convertido en un argumento de seguridad nacional. Hace un cuarto de siglo que esperamos que esto ocurra y recién ahora empieza a aplicarse, incluso en países cuyos regímenes están considerados como aliados de Estados Unidos, por ejemplo Egipto o Arabia Saudita". A su vez, los analistas europeos señalan que Washington y las potencias coloniales que apoyaron durante décadas a las dictaduras árabes en nombre de la "estabilidad política regional" y en contra de los mínimos valores democráticos con el único propósito de mantener a niveles convenientes los precios del petróleo tuvieron que revisar sus estrategias. El 11 de septiembre despertó el interés por la democracia del mundo occidental hacia una región donde el único valor que contaba era la cotización del oro negro. A su manera brutal e imprevisible, Bin Laden señaló los riesgos de la "*realpolitik*, los estragos del inmovilismo democrático y la gangrena incubada por regímenes corruptos y principescos cuyas políticas, los privilegios acumulados y las injusticias condujeron al islamismo más extremo a una porción de la sociedad, especialmente la juventud, para la cual el futuro era un sol sin esperanzas. La administración norteamericana asimiló una evidencia repetida por las fuerzas progresistas pero jamás tomada en cuenta: mientras el mundo árabe siguiera bajo la bota de dictaduras incapaces de ofrecer perspectivas políticas, económicas, educacionales y sociales, las frustraciones acumuladas harían de esos países una inagotable fuente de extremistas.

Sin llegar a aceptar por completo el bello concepto de "primavera árabe", los intelectuales musulmanes reconocen que existe una dinamización de los procesos políticos cerrados. La ofensiva militar en Afganistán, la caída del régimen talibán, las elecciones del año pasado que consagraron a Hamid Karzai como presidente afgano esbozaron el inicio de lo que, más tarde, se completaría con la invasión norteamericana de Irak. Mustafá Kamel el Sayyid, profesor de ciencias políticas de la Universidad de El Cairo, acota no obstante que "resulta exagerado hablar de primavera árabe. Los regímenes árabes son bastante más duraderos de lo que se supone. Es cierto que en el curso de algunas semanas se produjeron acontecimientos nuevos: Egipto prometió una elección presidencial multipartidista y se produjeron varios comicios en Medio Oriente. Entre ellos se destacan, por primera vez, las elecciones locales celebradas en Arabia Saudita, así como la caída del gobierno libanés bajo la presión popular. Pero no hay que engañarse. Los dirigentes más autoritarios de la región siguen en el poder. Por consiguiente, los cambios intervenidos son cosméticos. No es posible hablar de democratización. La administración norteamericana desempeñó un papel en estos cambios. Sin embargo, Estados Unidos no transformó esos regímenes en poderes más democráticos". La caída de Saddam Hussein impulsada por Washington trajo como consecuencia dos cambios contradictorios. Por un lado, facilitó la extensión del terrorismo dentro de Irak y en países como Arabia Saudita e Irak. Por el otro, aportó una leve brisa de cambio en el mismo Irak, Egipto, Arabia Saudita, Jordania y en el seno mismo de las instituciones palestinas.

Fuera del ensayo democrático iraquí con las elecciones del pasado 30 de enero, las transformaciones más emblemáticas se produjeron en Egipto, Arabia Saudita y en los territorios autónomos palestinos. Después de 24 años de un reino sin asociados, Egipto, que recibe una ayuda anual de 2000 millones de dólares por parte de los Estados Unidos, decidió aplicar, por primera vez en su historia, el sufragio universal directo. El presidente Hosni Mubarak abrió el juego hasta aceptar que la elección presidencial se celebre con candidaturas múltiples. Seguidamente, Arabia Saudita organizó unas inéditas elecciones municipales. Aunque las mujeres estaban excluidas, este hecho representa casi una novedad de ciencia ficción en un país dirigido por una misma familia. Heredero directo de la reorientación de la política norteamericana en Medio Oriente, el proceso electoral palestino es mostrado como un raro ejemplo. Luego de la muerte del líder histórico de la causa palestina, Yasser Arafat, las elecciones de enero pasado llevaron a Mahmud Abbas a la presidencia de la Autoridad Palestina. Imperfectos, incompletos, carentes de muchas de las garantías mínimas en materia electoral, los comicios marcaron, con todo, una inflexión histórica.

El ejemplo palestino es, en este contexto, el más sobresaliente. El nuevo rumbo no es ajeno al esquema de la segunda administración Bush. Durante la gira que efectuó por Europa el mes pasado, el presidente norteamericano integró en su discurso una de las demandas más antiguas de los palestinos y jamás tomadas en cuenta, ni por Israel, ni por la Casa Blanca. Bush pidió al gobierno israelí que "permitiera" la existencia de un Estado palestino "democrático" y basado en un territorio "contiguo", es decir, no las parcelas de territorio propuestas hoy sino una extensión única. Según Elias Sambar, la "victoria pírrica obtenida por Estados Unidos en Irak los condujo a mostrarse un poco más activos en el escenario israelo-palestino. Desde luego, siguen siendo aliados irrenunciables del primer ministro Ariel Sharon, pero ahora se han convertido en actores que se mueven. Se muestran más objetivos y ya no se conforman con ser la palanca sobre la cual Sharon se apoya a fin de imponer su política".

Lo ocurrido en Irak ha tenido un gran impacto en las opiniones públicas árabes al tiempo que muestra los riesgos de la democratización *fast-food*. Las elecciones iraquíes, por ejemplo, fueron ganadas por los chiítas. Amordazados por Saddam Hussein, reprimidos hasta el horror, los chiítas llegan al poder por medio de las urnas, pero divididos en dos ramas convergentes: una es la que anhela hacer de Irak un Estado "islamista", la otra es la que busca una vía menos radical, proponiendo que se declare que la religión esencial del Estado es el Islam. "Hemos visto a la población iraquí acudir a las urnas a pesar de los atentados. La gente quedó muy marcada por eso, incluso aquellos que tienen serias dudas respecto del doble lenguaje de la administración Bush", dice el profesor Civil Mallat. A su vez, Elias Sambar agrega que "la política orientada hacia la guerra adoptada por Estados Unidos no es la correcta. Sin embargo, resulta innegable que esa política desestabilizó la región. Hubo fallas que aparecieron en el sistema regional y las fuerzas democráticas se aprovecharon del movimiento. Pero también lo hicieron los islamistas. Los norteamericanos tienen una visión muy formalista de la democracia. Para ellos, el hecho de votar ya produce democracia. En realidad, el voto no es la democracia, sino un útil de ésta. No puede negarse con todo que de esa visión surgió una situación objetiva que las sociedades, sedientas de reformas, no dejaron escapar".

Resulta sorprendente constatar cómo norteamericanos y europeos protagonizan una suerte de antagonismo verbal a la hora de reivindicar la "responsabilidad" en la tímida primavera árabe. Washington asegura que es obra suya, mientras que el Viejo Continente recuerda que ese anhelo empezó a discutirse en el Viejo Mundo hace unos diez años en el llamado "proceso de Barcelona". Frente al optimismo triunfante de Washington, los europeos advierten: "¡Cuidado, no estamos en Europa del Este. El proceso será mucho más largo!"

¿Primavera árabe o apenas salida del largo túnel del invierno dictatorial? La respuesta es, para Elias Sambar, una ecuación casi imposible: "Hay muchas esperanzas, pero hablar de primavera árabe equivaldría a hacer como si esa esperanza ya fuera una realidad".

UN NUEVO ATENTADO Y DOCUMENTOS COMPROMETEDORES

Siria o el repliegue sin fin

Por Robert Fisk*
Desde Beirut

Una explosión que se produjo en horas de la mañana de ayer hirió a ocho personas y dejó un cráter de dos metros de profundidad en Jdeide, un distrito cristiano de Beirut. ¿La idea era matar a muchos más? Que uno tenga que mencionar el origen étnico de los residentes de Jdeide muestra con precisión lo frágil que se ha vuelto la vida para los libaneses después del asesinato del primer ministro Rafic Hariri, también en una explosión, el 14 de febrero. Y resultó patéticamente inevitable que Pierre Gemayel, cuya familia tanto hizo por destruir la unidad del Líbano durante la guerra civil, haya sido el primero en responder al atentado.

"Este ha sido el mensaje al pueblo libanés por bastante tiempo: sembrar miedo y terror entre los ciudadanos libaneses –dijo Gemayel a la cadena televisora Al Jazeera–. Si hay un retiro sirio del país, miren lo que va a enfrentar el Líbano." Pero, desafortunadamente para Gemayel, testigos oculares dijeron que el atentado puede haber sido el resultado de una pelea de negocios –en que el terrorista originalmente planeaba estacionar su vehículo frente a un salón de bingo– en vez de una declaración política. La bomba, dijo la policía, fue colocada bajo el automóvil de un líbano-armenio. Sin embargo, para un país sin gobierno, y con el ejército sirio continuando su retirada del Líbano, lo que dijo Gemayel tenía impacto. Emile Lahoud, el presidente prosirio, dijo que Líbano estaba experimentando "circunstancias excepcionales" que requerían conversaciones inmediatas entre el gobierno y la oposición, que evadió el tema del atentado y lo que muchos libaneses sospechan: que tuvo origen en Siria. En Nueva York, el patriarca libanés maronita, cardenal Nasrallah Sfeir, dijo que cree que Siria retirará el resto de sus 14.000 tropas de Líbano antes de las elecciones planeadas para abril y mayo, como piden la ONU y Estados Unidos.

En Dhour Choueir, cerca de Beirut, oficiales sirios de inteligencia dejaron el lugar con tal apuro que abandonaron documentos que implican a ciudadanos en su trabajo. Cartas encontradas eran de libaneses prosirios denunciando a falangistas antisirios. Pero ¿no habrán sido puestos allí esos documentos deliberadamente para sembrar cizaña entre los libaneses que ya no estarán bajo la "protección" de Siria?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



Por **Walter Rosenzwit** (actor y director teatral)

PRIMERA PERSONA

Alquilé **Good bye Lenin!,** de Wolfang Becker. Me encontré con un film interesante y podría decir que por varias razones. El modo de cruzar el relato de lo público y de lo privado de manera tan orgánica y fluida permite ver el derrumbe de esos sueños ideológicos (la caída de la Alemania socialista) al tiempo que se construye el amor de un hijo por su madre. Resulta llamativo cómo el relato filtra con pequeños apuntes el cambio de la iconografía de un modelo por la imposición del capitalismo. Una película que supo acompañar enriquecedoramente mis desvelos.

LITERATURA ENTREVISTA A FOGWILL, EL ETERNO DISCOLO DE LAS LETRAS ARGENTINAS

"No inventé un personaje, soy así"

Autor de culto, admirado por algunos, temido por otros, ninguneado por el "mercado", dispara contra todos: los escritores, la carrera de letras, y, por supuesto, no se olvida de sí mismo: "Para escribir hay que ser un gran mentiroso", señala.

POR SILVINA FRIERA

Los ojos desorbitados acentúan la maldad, o la locura, del poeta que escribió que se necesitan malos poetas. Hay que aguantarle la mirada a este señor delgado, vestido como un dark, aunque un tanto deportivo: zapatillas, pantalón, remera y campera negras. Fogwill representa el papel del eterno díscolo de la literatura argentina, devenido en autor de culto, el lenguaraz que ataca a los chicos "tontos" de la Facultad de Filosofía y Letras, a la que define como un "cotolengo". Pero él desmiente su condición de buen actor, sacudiendo la cabeza. "No inventé un personaje, soy así", dice. Y, parafraseando a Flaubert, agrega: "Madame Bovary soy yo". La excusa de la entrevista con **Página/12** es la salida de *Ultimos movimientos*, un notable libro de poemas publicado por Paradiso. "Lo empecé a escribir cuando me encontraron la aorta inferior tapada –confiesa el escritor–. Yo caminaba veinte metros y me agarraba un dolor que me paralizaba. Me querían cortar la pierna; pensé 'ahora me muero', 'de esta no me salvo', y me salieron estos poemas". Aunque aún no se operó, decidió cuidarse con las comidas, fumar menos y seguir nadando y haciendo gimnasia. "Estoy escribiendo un ensayo sobre los diarios y los sueños –cuenta el escritor–. Tengo un cuaderno desde el año 72 en donde anoto todos mis sueños; son unas quinientas páginas apretadas, con muchas palabras en clave. Me está costando entenderme la letra porque es lo único que conservo manuscrito."

–¿Qué importancia tienen los sueños para usted?

–Cuando empecé con el cuaderno llevaba siete años de análisis, pero me seguían sorprendiendo los sueños, y empecé a anotarlos en realidad porque tuve muchos sueños anticipatorios. Por ejemplo, a principios de los '70 soñé que las madres de todos los que habían muerto formaban una organización; soñé con las Madres de Plaza de Mayo. Las madres, en mi sueño, iban a rodear la Facultad de Derecho y llevaban una gran valija que se transformaba en un banquito de lustrabotas. En el banquito había un yunque y con él picaban piedras como los picapedreros de Tierra del Fuego. De este tipo de sueños que se correspondieron después con la realidad tengo muchos.

–Quizás esto se perciba en alguno de sus libros, como en *Los Pichiciegos*.

–Sí, qué joder, yo anticipo el futuro. En 1980 nadie imaginaba que los radicales iban a ser gobierno y yo escribí un cuento sobre un personaje medio borracho que dice que los radicales van a volver. Lo mismo sucedió con la mitología posterior a la guerra de Malvinas en *Los Pichiciegos*.

Aunque Fogwill escribió su primer poema a los ocho años cuando vivía en Bernal (titulado *A Nuestra Señora de Fátima en la entronización de su imagen divina en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Quilmes*), recién a los 38 publicó su primer libro de poesía. "Me di cuenta de que escribir era una de las mejores cosas que hacía", asegura.

–Por lo visto hay que tener ego para ser escritor, ¿no?

–Si no tenés ego no estás vivo. ¿Hay que considerarse el mejor? No. Creo que nadie sabe lo que es el ego. ¿Existe el ego?... Son todas construcciones del lenguaje que no tienen nada que ver con la realidad de los procesos mentales.

–En uno de los poemas de *Ultimos movimientos* señala que se necesitan poetas malos. ¿A qué se refiere?

–Pensaba en el paradigma de la poesía cuando yo tomé el primer contacto con la literatura en el '52: los que hoy nos parecen los grandes poetas argentinos, chilenos, brasileños y americanos serían considerados poetas malos, no poetas menores.

–Porque escribían "mal"...

–Gelman, Leónidas Lamborghini y Fogwill son los malos poetas de ese poema. Ninguno de nosotros podría haber pasado el examen básico de profesionalidad literaria en la Unión Soviética para ser considerado amigo de los soviéticos o de los chinos. Ni hubiésemos llegado nunca a la academia americana, británica, española o francesa.

–Pero, sin embargo, usted llegó a la academia.

–Con llegar a la academia me refiero a adquirir el status de poeta nacional. No sé si sigue existiendo en Francia, pero en España todavía conservan el status de pintor de corte: te nombran y te dan un sueldo de por vida, y hasta te hacen la ropa. Las boludas que están en la Facultad de Letras dan clases para chicos tontos; que escriban o den dos clases teóricas sobre Fogwill no es llegar a la academia. Porque Puán no es la academia... es lacamierda. Puán me parece un cotolengo...

"Los escritores son chicos reprimidos que no saben contar una relación sexual. Pero tampoco pueden contemplar la explotación capitalista..."

–¿Para tanto? ¿Por qué ese rechazo?

–Lo digo con conocimiento de causa porque soy egresado de esa facultad, y trabajé en Puán durante siete años, en la fábrica de cigarrillos que estaba antes de la facultad. De ahí sí salían cosas buenas como cigarrillos *(risas)*. Mi rechazo es estético: no censuro lo que hacen, censuro lo que se hacen. Se hacen pelota, son unos idiotas; quieren la ayudantía, la jefatura, la beca y después quieren ser vitalicios de la facultad, todos sin excepción. En las revistas de la facultad siempre hablan de Aira, Laiseca, Fogwill y se olvidan de los escritores que tienen la edad de ellos. Ahora empiezan a considerar a (Rafael) Pinedo porque lo empezamos a nombrar (Marcelo) Cohen y yo, y de todos modos lo van a tomar con sospecha.

Fogwill no tiene quien le gane en su capacidad de intimidar o imponer respeto. Se calla, pero se queda pensando. No puede con su genio, algo le quedó en el tintero, algo que no dijo y pide salir de su boca para estimular la provocación. "Además, tienen guantes blancos, quieren estar bien con todo el mundo", añade.

–¿Se considera un escritor realista?

–No, porque no creo en la realidad. Estoy con San Martín y el edicto que escribió en el campo de Córdoba, donde estaba convaleciente. Decía que a todo realista que usara mal las palabras con los peones de la estancia se lo condenaba a días de celda. La mayoría de los escritores son monárquicos porque todos quisieran tener un Reina Sofía, un Príncipe de Asturias, entrar en la Real Academia, exponer una tesis sobre no sé qué carajo...

–¿Por qué no cree en la realidad?

–Por razones epistemológicas que no son fáciles de transcribir en una entrevista grabada. La realidad es lo que a la gente le dicen que tiene que ver. Todo este asunto es por culpa de Kant *(risas)*. En ese sentido soy kantiano: la realidad está compuesta de noúmenos que no son accesibles a nosotros.

–¿Cómo explica que en sus libros, que se acercan al realismo, haya historias que parecen verosímiles?

–Eso es por destreza mimética. Para escribir hay que ser un gran mentiroso. En mis libros hay un noventa y nueve por ciento de mentiras. Eso es la literatura, por suerte. Me siento muy frustrado porque para estar bien hay que tener la cabeza libre durante un día entero. Descubrí tiempos verbales que son solamente argentinos, los inventé yo. Se llama condicional imposible, como el pagariola. No existe en ningún idioma. Pero esos descubrimientos son producto de largas horas de ocio. El otro día mientras caminaba por el puente que cruza Figueroa Alcorta inventé un cubo que explicaba todo, ahora lo estoy escribiendo, pero me está costando un huevo reconstruirlo. Es un cubo con tres ejes que sirve para clasificar la literatura. Volví contentísimo a mi casa con mi cubo.

La edad no es puro cuento

"La vejez ya no me asusta porque me acostumbré –dice Fogwill–. Pero es una mierda. No me vengan a joder con la sabiduría de los viejos sino con su locura", dicen.

–Pero algo bueno debería tener... quizá los años le han dado mayor acidez e ironía para mirar el mundo.

–Siempre tuve esa acidez. Cuando mi hija, Vera, que como es actriz siempre cumple 30 *(risas)*, tenía cuatro años, la llevé a jugar a la plaza. Un señor se sentó al lado y me dijo: "¡Qué linda que es su nietita!". Así que imaginate cómo reaccionarán ahora cuando me ven con mi nena de siete años. Cuando tenía 28 años ya parecía más viejo; me acuerdo que estaba con un ejecutivo de 55 años, que iba a terminar su carrera en cinco años más, y me dijo: "Fogwill, los hombres de nuestra edad...". Cuando me miro al espejo, de acá para atrás (se lleva la mano a la cabeza), me sigo sintiendo de dieciséis años.

LA FICHA

Hace tiempo que Fogwill –que nació en 1941 como Rodolfo Enrique Fogwill– abandonó sus nombres para quedarse sólo con su apellido. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, a los 23 años se recibió de sociólogo y fue profesor titular en esa facultad. Investigador especializado en comunicaciones, Fogwill fue consultor de empresas líderes en las áreas de Publicidad y Desarrollo de Productos, y durante diez años presidió una de las mayores organizaciones argentinas de servicios de marketing. A los 38 años publicó su primer libro, los poemas de *El efecto de la realidad* (1978) y un año después *Las horas de citar*. En 1979 ganó el Premio Coca Cola con *Mis muertos punk*. Publicó libros de cuentos: *Música japonesa* (1982), *Ejércitos imaginarios* (1983), *Pájaros de la cabeza* (1985), *Muchacha Punk* (1992) y *Restos diurnos* (1993); novelas: *Los Pichiciegos* (1983), *La buena nueva* (1990), *Una pálida historia de amor* (1991), *Vivir afuera* (1998), *En otro orden de cosas* (2001) y *Runa* (2003), y poesía: *Partes del todo* (1990), *Lo dado* (2001) y *Canción de Paz*.

El “Baywatch” de Spielberg



El director estadounidense Steven Spielberg comenzará a rodar a mediados de año la película *Baywatch*, tras conseguir los derechos de la famosa serie televisiva. El cineasta se negó a especificar quién actuará en el film, aunque se estima que entre los protagonistas masculinos podrían estar Tom Cruise y George Clooney.

Música popular con Tarragó

El músico Antonio Tarragó Ros conducirá, a partir de hoy a las 18, por América, el ciclo *Folclore mío*. El programa de música popular contará con recitales en vivo (en la primera emisión actuará la coplera Mariana Carrizo, entre otros) y distintos segmentos, como “Los imprescindibles” y “Al rescate”, con reportajes a referentes como Pocho Roch, Padre Julián Zini y el Chivo Valladares, entre otros.

El código de Umberto Eco



El novelista y crítico italiano Umberto Eco no descarta escribir su propio *Código Da Vinci*, el ya célebre best-seller de Dan Brown, basándose “en todas esas historias ocultas que mucha gente se toma en serio”, una vez que concluya una serie de ensayos en los que está trabajando.



SANDRA CARTASSO

Fogwill acaba de publicar *Ultimos movimientos*, un notable libro de poemas.

TEXTUAL

El Sr. Fogwill, delgado, en el
espejo

Una vez más ha despertado flaco,
Fogwill.
Se siente más liviano y delgado.
Lo verifica en el espejo del cuarto
de baño:
“pasan los años y uno adelgaza”,
piensa.

Podría engordar.
Pero hay un ánimo delgado,
enclenque
que esta mañana le compete.

El sueño del amor
sería una mujer
con quien adelgazasen juntos,
graduales
hasta el momento del final.

Pero la vida es otra cosa.

El Sr. Fogwill preferiría saber
qué es esa cosa.

Aunque no hay cosas, piensa
que quizá no haya cosas y que la
vida
no existiría si él no engordase,
adelgazase o padeciera
cambios imaginarios de ánimo
como el de esta mañana.

** Texto incluido en el libro* Ultimos movimientos *(Paradiso).*

–¿Y cómo es ese cubo?

–La literatura argentina se extiende doscientos cincuenta kilómetros más allá de la costa, o sea llega a Montevideo, si no cagamos... porque tiene que entrar Mario Levrero y Felisberto Hernández, sin Felisberto no existimos. Y tiene que llegar a Córdoba para que estén (Juan) Filloy y (Silvio) Mattoni, y a Mendoza para que entre (Antonio) Di Benedetto.

Fogwill reconoce a Osvaldo Lamborghini como uno de sus maestros. “Te cautivaba con su escritura; de golpe dos o tres señalamientos de él alcanzaban para transformar a nadie en un escritor. Era como esos psicoanalistas que con una sesión te cambian la vida”, compara el escritor.

–¿Psicoanalizarse le ayudó a escribir?

–No, fue una traba en la vida durante muchos años. Uno de mis analistas era un escritor frustrado *(risas)*. Creo que se divertía conmigo, me imagino.

“Yo no construyo las novelas, las escribo –advierte Fogwill–. De golpe se puede notar algún déficit de ingeniería, por ejemplo en *Vivir afuera*. Pero no me importa, si hubiera tenido un principio mínimo de construcción, cagaba esa novela.”

–¿La imperfección de la estructura hace que algunas obras resulten mejores?

–Sí, siempre creí que era un descubrimiento mío, y después lo leí en autores clásicos. En un libro de Levrero, *El discurso vacío*, hay un tipo que piensa que si corrige su letra podrá cambiar su personalidad. Y entonces empieza a llenar un cuaderno de textos bien escritos, con buena letra, y va sintiendo la mejora, aunque después se vuelve a derrumbar. A mí me interesa trabajar con el error.

–¿Qué es lo que hace que el error sea tan atractivo?

–Pienso en el tipo que se perdió en el bosque y decide tomar para cualquier lado. Siempre hay estrategias caprichosas que son mejores que el dudar. Por otra parte, el error en la estructura tiene dos procedencias: la incapacidad, que puede ser la más frecuente, o el fallido, o la cosa que salió torpe porque no te atreviste a pensarla del todo. La tolerancia del error y del capricho ayuda a escribir mejor. De la contemplación del error, surge “la verdad”.

–¿Qué tipo de verdad le interesa alcanzar cuando escribe?

–Cuando sea rico voy a ser filósofo, y recién entonces voy a escribir un libro sobre la verdad *(risas)*. Cuando uno escribe busca la verdad de uno mismo. La verdad tiene un componente cognoscitivo en tanto persigue la concordancia entre la proposición y la cosa, pero ésa no me interesa tanto como la concordancia entre el comportamiento del que formula la proposición y el comportamiento que él considera lo debido. Y más aún: el comportamiento que él considera no debido, pero que reconoce incurrir. Esto vale para los fallos editoriales. Un escritor no debe comprometerse jamás con un fraude editorial, o ser jurado de un premio trucho.

–En sus obras hay una constante presencia del cuerpo y el sexo, algo que suele escasear en la literatura argentina.

–Los escritores son chicos reprimidos que no saben contar una relación sexual. Pero así como no saben eso, tampoco pueden contemplar la explotación capitalista. El único que puede hacer parar una pija en la literatura soy yo.

El hombre del neolítico

Empezó a militar en la juventud socialista en 1954, cuando tenía 13 años. Durante mucho tiempo sospechaban que Fogwill era trotskista. En su momento, el escritor se asumió como anarquista, pero le gustaba mucho el Peronismo Obrero Revolucionario (POR). Finalmente se hizo trotskista, pero también militó en otras agrupaciones de la izquierda durante los 60 y los primeros años de los 70. “Yo pasé del jacobinismo revolucionario al liberalismo y lo blanqueé.”

–¿Sigue siendo liberal?

–No, cuando no era necesario, dejé de serlo. Soy reaccionario, pero no para volver al feudalismo o al Imperio Romano. Me siento un proneolítico. Todos los que son pro algo reciben dinero de los rusos o los norteamericanos, pero como yo soy proneolítico no recibo guita de nadie. De lo único que estoy seguro es de que el mundo es una mierda.

MUSICA SEMINARIO DEL COMPOSITOR LLORENÇ BARBER

"En materia de genealogía soy hijo de las ballenas"

Llorenç Barber se define como "músico de calle". En 1998, más de 100.000 personas asistieron en la Plaza de Mayo a uno de sus "conciertos de campanas". Ahora vuelve para hablar de lo que para él es el arte: "Un encuentro imprevisible entre personas".



"Algunos me preguntan si es que no me he enterado que la vanguardia pasó", cuenta Llorenç Barber.

POR DIEGO FISCHERMAN

Una noche de 1998, los murciélagos volaron de los campanarios porteños. Más de 100.000 personas se juntaron alrededor de la Plaza de Mayo para poseer un espacio y para ser poseídos por una experiencia hasta el momento inédita: un concierto en que los instrumentos fueron las campanas de las iglesias y edificios públicos de la zona y el propio público que, con sus desplazamientos, eligiendo el ritmo de sus caminatas y, también, de sus detenimientos, *componía* aquello que escuchaba. El autor de la idea –un autor que, obviamente, reniega de la idea tradicional acerca de lo que es un *autor*– es un catalán llamado Llorenç Barber. Y ahora está nuevamente en esta ciudad para dictar un seminario bautizado *Músicas de cielo y suelo*.

Organizado por el Centro Cultural de España, el seminario se desarrollará a partir de mañana y hasta el miércoles 23, de 15 a 19, en la sede del centro cultural, Florida 943. "Si bien tenía previsto hacer una pequeña introducción histórica, una vez aquí decidí saltarme ese escalón", explica Barber. "En el curso vamos, simplemente, a oír. El arte para mí no es la representación, no es la hipóstasis de la creatividad o de la importancia del ego pensante, ni ninguna de esas concepciones según las cuales se toma en cuenta sólo una parte que lanza signos. Para mí el arte es un encuentro imprevisible, donde todos tienen que poner. Y donde tanto pones, tanto sacas; tanto te tropiezas, tanto te llevas. Y tanto rehuyes o tanta mala pata puedes tener, que no te enteras de nada, y tanto te pierdes. Y esto que llamamos arte es, en el fondo, el roce de lo desconocido entre varias personas." Músico de formación académica, atraído en sus comienzos por las mecas de la vanguardia posterior a la década de 1950, principalmente los cursos de verano de Darmstadt, y luego por el pensamiento de John Cage, en 1978 fundó un taller de música mundana y a partir de 1981 comenzó a realizar conciertos con un "campanario portativo". Ahora se define a sí mismo como un "músico de calle".

Si los conciertos de campanas ponen en tela de juicio la idea del compositor demiurgo, la del que todo lo tenía en su cabeza y lo vuelca en la partitura para que sea traducido por el intérprete, también dinamitan la idea de obra. "Todo es contemporáneo", dice Barber a **Página/12**. "La idea de obra no se acabó ni se acabará. Pero ya no es más el camino obligatorio. Es sólo una más entre las mil posibilidades a las que uno puede amarrarse. En la música, por otra parte, es mucho más tangible que en otras artes la vuelta atrás. Todas las propuestas de disolución del autor, de la obra, del espectador, del espacio, de los sesenta y setenta, de repente han desaparecido. Mis antiguos amigos del conservatorio me preguntan si es que no me he enterado que ya todo eso pasó, que hay que volver a los rediles de los auditorios y del mercado burgués de lo que ellos llaman 'toda la vida', que son apenas dos siglos. Los conciertos tradicionales siguen existiendo, es claro, pero también están todas las maneras de relacionarse con los demás y con el exterior que han tomado cuerpo, versatilidad y riqueza y a partir de las cuales no tenemos ninguna gana de volvernos a casa. No necesito ir a un auditorio. Con salir a la calle tengo suficiente estímulo para recibir y bastante lugar de encuentro y bastante espacio fértil para inventar. A una sala de conciertos voy como si fuera de excursión."

Barber reconoce entre sus antecedentes a Cage y al minimalismo. También a Erik Satie. Sobre ellos y sobre el argentino Mauricio Kagel ha escrito ensayos teóricos. Pero en el momento de trazar su propia historia dice: "En materia de genealogía, soy hijo de las ballenas". Y explica: "La música tiene paradigmas animales, a los que sigue y recrea. Primero vino el paradigma de los cuadrúpedos, del caballo y del león; luego el del pájaro y ahora el de las ballenas, del que yo me siento parte. Del primero salen todas las isorritmias, y las danzas, y las batallas, y toda la música de la cuadratura, aún exasperada y llevada a lo frenético en Stravinsky; el segundo es más sutil, más gracioso, es el del timbre. La música de las ballenas es la de la lejanía, la del gran continuo sonoro, de las vibraciones inmensas, del berrido, de las enormes distancias".

Las películas argentinas hicieron sapo y quedaron postergadas obras como *El noveno día*, de Volker Schlöndorff, y la finlandesa *Los tres estadios de la melancolía,* dirigida por Pirjo Honkasalo.



El gran viaje, del marroquí Ismaël Ferroukhi, fue consagrado como mejor film.

CINE CONCLUYO EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

El frente islámico copó los premios

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Todo para los países árabes, nada para el cine argentino y la postergación de algunas de las películas más sólidas vistas en competencia son las conclusiones que arroja la premiación del jurado oficial de la 20ª edición del Festival de Mar del Plata. Más allá de que cualquiera de las películas argentinas (*Tatuado* y *Un año sin amor*) no hubiera desentonado en el palmarés, la sensación predominante tras el anuncio de los premios es que películas como la alemana *El noveno día* y la finlandesa *Los tres estadios de la melancolía* no deberían haberse ido de Mar del Plata sin ningún Astor.

Todas las películas provenientes de países árabes ganaron algo. La *road movie* franco-marroquí *El gran viaje* se llevó el Astor de Oro; el drama étnico marroquí-belga *El niño dormido*, el premio al Mejor Director, y la extraña sátira iraní *El sueño amargo*, el Premio Especial del Jurado. Además, uno de los protagonistas de *El gran viaje* fue premiado como Mejor Actor, totalizando cuatro premios (la mitad más uno del total) para el súbitamente fortalecido frente islámico. Sin embargo, todas las películas mencionadas están lejos de ser obras maestras. Discutible resulta también el premio a Mejor Película Iberoamericana para el tosco film político brasileño *Quase dois irmâos*, y algo menos el de Mejor Guión otorgado a la polémica película alemana *La caída*, que narra los últimos días de Hitler y su séquito en el famoso bunker de Berlín. El Astor compartido por la actriz francesa Emmanuelle Devos (protagonista de *La femme de Gilles*) y la estadounidense Laura Linney (por *P.S.*) es el que generó menos oposiciones.

Algunas de las películas postergadas obtuvieron premios consuelo, concedidos por algunos de los trece jurados paralelos (una enormidad, que convirtió el anuncio de los premios en una amansadora interminable). Es el caso de la dura película argentina *Un año sin amor*, de Anahí Berneri, que recibió el reconocimiento del jurado de la crítica, y de la durísima *Los tres estadios de la melancolía*, de la realizadora finlandesa Pirjo Honkasalo, que se llevó el premio de la organización ecuménica Signis, además de otro para la mejor dirección artística, otorgado por el Hotel de Alan Faena, uno de los auspiciantes del festival (¡!). Ningún jurado, ni hotel ni empresa parecen haber reparado en la magnífica *El noveno día*, de Volker Schlöndorff, aunque conocidos los premios bien podría otorgársele el de Gran Perdedora del 20º Festival de Mar del Plata.

Más allá de los premios y a modo de balance general, queda claro que este fue el año en el que la muy sensata gestión de Miguel Pereira (director del evento desde hace tres años) logró consumar, tal vez por primera vez, una programación verdaderamente atractiva, en todas las secciones del festival. Así como en la competencia no hubo que sufrir los habituales bochornos de otras ediciones, los concurrentes tuvieron ocasión de programarse tres, cuatro o cinco películas por día sin demasiado riesgo de meter la pata. Con proyecciones a horario y en buenas condiciones (al menos en las principales salas, porque también hubo sucuchos y salitas indignas de un festival clase A), a través de todas las secciones del festival se desparramaron un bienvenido eclecticismo y un nivel de calidad acorde.

Así, tanto como las películas de los consagrados (Godard, Hou Hsiao-hsien, Thomas Vinterberg) las oportunidades de descubrimientos se multiplicaron a diestra y siniestra, con joyas absolutas como la estadounidense *Tarnation*, la coreana *Old Boy*, la francesa *Innocence*, varias de la sección dedicada al cine de Asia Central o el documental *Stroke*. Hubo secciones cuyo parejo nivel medio les dio el carácter de garantías en sí mismas: el caso de la tradicional “La mujer y el cine”, de la altamente estimulante “Cerca de lo oscuro” (dedicada al cine de terror, el bizarro y los thrillers) o de la excelente “Ventana documental”. La nueva sección “Heterodoxia”, dedicada al cine más extremo, extraño o excéntrico, sirvió para darle aire a un festival que tradicionalmente estuvo dominado por una medianía académica que, por suerte, va tendiendo a desaparecer.

No deja de llamar la atención que un evento al que se aspira a orientar preferentemente hacia el cine latinoamericano haya tenido, en competencia, una sola película de la región (sin contar las dos locales), la brasileña *Quasi dos irmâos*. Así como sigue siendo muy discutible la eficacia de programar nada menos que 72 películas argentinas, ya que ningún país del planeta produce, año a año, semejante cantidad de películas buenas. Aportes más provechosos representan tanto el mercado de películas del Mercosur que comenzó a funcionar este año –y que tuvo bastante movimiento de compra y venta– como ciertas actividades paralelas, como las clínicas de guión y producción dirigidas a principiantes de todo el país, que tienen así la posibilidad de formarse en esas especialidades cruciales. Sembrar para una buena cosecha es también tarea de los festivales que se precien de tales.

Los ganadores oficiales

Los siguientes son los premios otorgados por el jurado oficial del 20º Festival de Mar del Plata, presidido por el historiador y catedrático español Román Gubern:

Astor de Oro al Mejor Largometraje: *El gran viaje*, de Ismaël Ferroukhi (Francia/Marruecos).
Astor de Plata al Mejor Director: *El niño dormido*, de Yasmine Kassari (Marruecos/Bélgica).
Premio Especial del Jurado: *El sueño amargo*, de Mohsen Amiryoussefi (Irán).
Astor de Plata a la Mejor Actriz: ex aequo para Emmanuelle Devos, por *La femme de Gilles* (Bélgica/Francia), y Laura Linney, por *P.S.* (EE.UU.).
Astor de Plata al Mejor Actor: Mohamed Majd, por *El gran viaje*.
Astor de Plata al Mejor Guión: Bernd Eichinger, por *La caída* (Alemania).
Astor de Plata al Mejor Largometraje de Iberoamérica: *Quase dois irmâos*, de Lúcia Murat (Brasil).

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.20 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy. A las 16, 18 y 20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.35 y 21.35 hs. Viernes y sáb. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb/tras. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.50, 17.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.30, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.40 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

VOCES INOCENTES
(México) Dir.: Luis Mandoki, con Gustavo Muñoz y Ofelia Medina. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 22.55 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VOCES INOCENTES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REENCARNACION: 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 15.25 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12, 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 13.50, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb y mié. trasn.
THE COMPANY: 12.05, 16.10 y 20.45 hs. S/R
CONSTANTINE: 11.25, 12.15, 13.50, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.45, 14.25, 16.30, 18.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MENTE SINIESTRA: 14.50 y 22.50 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 11.10, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.15, 13.50, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11, 13.40, 16.35 y 23 hs. S/R
EL GRITO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.15, 13.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.20 y 15.50 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.15 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 16.45 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 10.45 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 15.30 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.10 y 19.20 hs. P/13.
EL GRITO: 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY: 14.45 y 20.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 13.15 y 17.30 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.30, 12. 40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.05, 12.30, 14.50, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 13.30, 16.15, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 14.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 16.40 y 19.45 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA: 15.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES INOCENTES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
REENCARNACION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 15.30, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CONSTANTINE: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 12.30, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.15, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. P/16.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.10, 16.55, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 13, 14.20, 15.25, 16.50, 17.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.25, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.25 y 20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAR ABIERTO: 14.15, 15.45, 17.15, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10 y 18.45 hs. P/13. Sábado trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castell.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MENTE SINIESTRA: 14.10, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 14, 16, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER: 15.35, 18.35 y 21.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL AVIADOR: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 13.20 y 22.05 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 16, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 17.15 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.30 y 17.40 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.P/13.
MAR ADENTRO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLOSER (Llevados por el deseo): 15.10 y 18.30 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 17.10, 19.25 y 21.45 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 5 y 6". De 1965 al 1967. Desde el concierto en el "Shea Stadium", hasta el lanzamiento del Sgto. Pepper. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby snakes". New York 1977. Con Adrian Belew y Terry Bozzio. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
BAUHAUS-GOTHAM "Live in concert". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MERCADO DE ABASTO. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Pepe Arias. Recordando al escritor "Carlos Olivari". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL SAMOURAI (1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Perrier y Cathy Rosier. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Hoy: 14 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
AULLIDOS (EE.UU-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan y Christopher Stone. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Función Extraordinaria. Pl.: $ 50. **Hoy: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado y dgo.: 11.30 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y mar. 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lunes 4 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6).
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
"Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francolino y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Francolino. Sábado: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dgo.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Martes 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jueves 7 y viernes 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sábado 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Viernes 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nueva función... Sábado 23 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. "Dgo. 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes: 20.15 y 22.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Damián Roger (piano). Un recorrido a través de las arias y conjuntos más conmovedores de los compositores italianos: Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
SZAPIRO-POLEMANN (dúo): Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié. 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, mié. y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles. Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO. Lunes 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas tres semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo "Los pedraseros". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO REGIONAL PATERNAL
Av. San Martín 4453-Agronomía (a metros del puente de Av. San Martín)
RICARDO III (o "Mi reino por un caballooo"). Por Cía "Oxo Teatro". Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (Al aire libre, en caso de mal tiempo se suspende)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y dgo.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y dgo.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 16.30 hs. Ent. libre. (Ensayo abierto)

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sábado: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con y Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Adrián Iaies" y "Liliana Herrero". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
PANCHO CABRAL (La Rioja). Invitado: "Horacio Burgos". Llega al "Tasso" uno de los máximos referentes del cancionero popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RICARDO VILCA (Jujuy) y sus amigos. Folclore de la Quebrada. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE (piano). Artista invitado: "Pepi Taveira" (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MISA CRIOLLA 40 Años de fé. Artistas invitados. Jueves: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lunes a sábado de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION
ACHAIVA da PONTE pta. su nuevo CD: "Volta a virar". Diversas músicas de Galicia. Hoy: 20.30 hs.
BRAN. Dir.: Eliseo Mauas Pinto (único intérprete de arpa gaélica en sudamérica). Música de las naciones celtas. Instrumentos tradicionales: violín, whistles, entre otros. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia y Ambrosetti (Caballito)
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Hoy: 18 hs. Ent. libre (se suspende por lluvia)

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004 Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio. "Candombe de Catalinas"; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Hoy: 19 hs. Ent. a la gorra. (Se suspende en caso de mal tiempo)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, Film ganador del Astor.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, Films a designar.

LA SUBASTA
Güemes 2955 - T 451-2725. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY: films a designar

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.40, 19.50 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.15, 20.15, 22.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 20.10, 22.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.30, 18.40 BOB ESPONJA. La película. 17.50, 22.00 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7 (1ra fun. $5)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Sáb, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santero. Dir. C. Rivas.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 CAMINANDO. Grupo Surka. Danza Teatro

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. Vie 25, 23.15 MUGRE. Fernando Peña Sáb 26, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Vie 25/Sáb 26, 19.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 25, 22.30 Si te quedaste afuera en verano vuelve FAVIO POSCA con el Perro Remix en EL PERRO SANTO? Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie/Sáb, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 25, 0.30 WILLI CROOK. Loc $12

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Jue a Sáb, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.00
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL.

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-PREVENIR.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-TU MUSICA POP.
13-CARBURANDO.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-CINE: *Aventura explosiva*.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Las minas del rey Salomón*.

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.30
2-CINE: *Así es Buenos Aires*.

14.50
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL: Real Madrid-Málaga.
9-CINE DE DOMINGO: *Amor otoñal*.
13-RESTO DEL MUNDO.

15.50
11-CINE: *El beso*.

16.00
2-CINE: *Señal de humo*.
13-CINE SHAMPOO: *Tren atómico*.

17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Frankie y Johnny*.

18.00
2-FOLKLORE MIO.
7-TREINTA Y PICO.
11-CINE: *Dukes de Hazzard: reunión*.

19.00
9-TELENUEVE.
13-CINE SHAMPOO: *Novia fugitiva*.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-VALE LA PENA.

20.30
9-CINE DE DOMINGO: *Alta velocidad*.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
13-QUE SABE USTED DE TELEVISION?

22.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-JULIO IGLESIAS EN CONCIERTO.
11-CINE: *La colonia*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
9-HORA CLAVE.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
11-LENNY KRAVITZ INTIMO.

0.15
2-5ª A FONDO.

1.00
7-UN PUEBLO.
13-TELEFE CORTOS PANORAMA.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

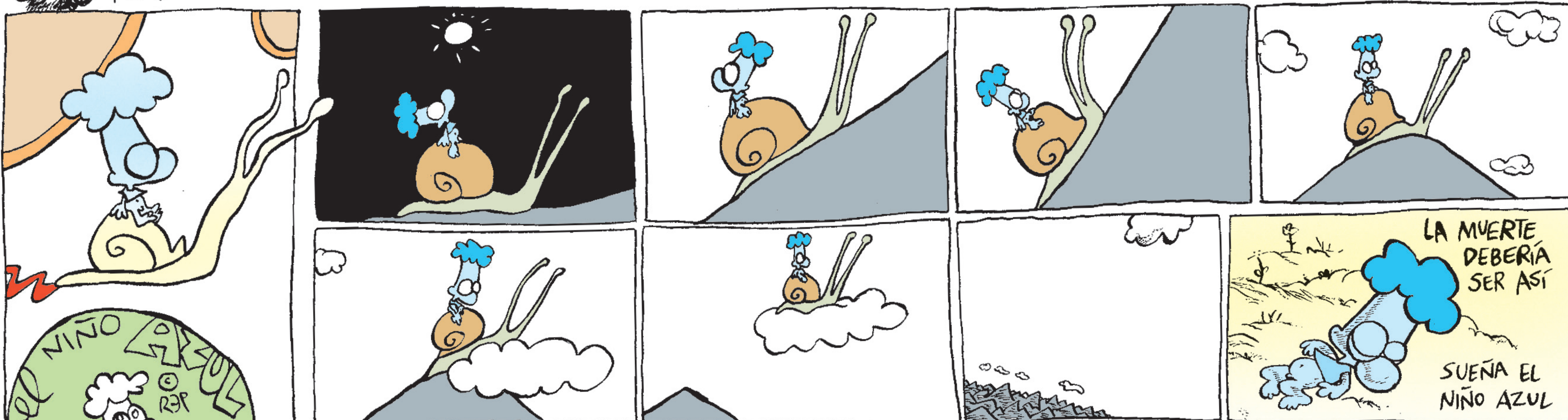
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

rep@pagina12.com.ar

Rep



De tapujos

Por Juan Gelman

La palabra "secreto" deriva del latín "secretum", que en Plinio y Quintiliano significa lugar apartado, y sitio recóndito en Horacio y Virgilio. Para W. Bush significa achicar cada vez más el conocimiento público de su gestión. Paul McMasters, ombudsman del First Amendment Center sito en Arlington, acaba de señalar que en 1995 la administración norteamericana confinaba cada año unos 3,6 millones de documentos en el rubro material clasificado. La cifra se cuadruplicó una década después: hoy asciende a 14 millones de documentos anualmente. Unos cuatro mil funcionarios del gobierno tienen la facultad de estampar el sello de "secreto" en notas, memorandums, minutas o expedientes. Otros centenares de miles respetan la consigna oficiosa de negar o retacear la información oficial no clasificada *(www.firstamendmentcenter.org*, 14-3-05). Cómo. ¿EE.UU. no era una sociedad abierta?

La Casa Blanca explica que su política de información de los actos de gobierno se angosta por razones de seguridad que impusieron los atentados del 11/9. McMasters piensa que son razones atendibles, pero que las restricciones "van mucho más allá de las necesidades atinentes a la seguridad". Y luego: "En realidad, el gobierno Bush ya procuraba agresivamente acotar el flujo de información al público mucho antes del 11/9". En efecto: una de las primeras medidas que tomó W. en su mandato anterior fue prohibir la desclasificación de miles de documentos del gobierno Reagan que debía ya comenzar en aplicación de la Ley de actas presidenciales de 1978. En octubre del 2001 el Departamento de Justicia recortó con gusto y gana el acceso del Congreso y del público en general a la información sobre los actos del Poder Ejecutivo, un acceso garantizado por la Ley de libertad de información (FOIA, por sus siglas en inglés) que se promulgó en 1966.

No es del dominio público la política energética que diseñó un grupo de trabajo dirigido por el vicepresidente Dick Cheney, ni se sabe con exactitud qué corporaciones del ramo participaron en su elaboración. Tampoco se conoce cómo se está aplicando la llamada Ley patriótica, que cercena los derechos civiles de la sociedad civil norteamericana. Aunque más de una vez la Casa Blanca rechazó el acceso a información sobre el trato propinado a los prisioneros en Guantánamo y Abu Ghraib que solicitaba el Congreso, éste no se da por aludido. Más bien todo lo contrario: a fines de 2002 aprobó rápida y abrumadoramente la Ley de seguridad interior, que despoja a las organizaciones civiles y al propio Congreso de ejercicios amparados por la FOIA, como la desclasificación de ciertos informes que las empresas privadas elevan voluntariamente al Departamento de Seguridad Interior.

El secreto también rodea el uso actual de las aulas universitarias como ámbitos de capacitación encubierta de futuros agentes de la CIA y/o de otros servicios de espionaje. Esto empezó a ocurrir diez años antes del 11/9, cuando en las universidades norteamericanas se introdujo el Programa de educación en materia de seguridad nacional (NSEP, por sus siglas en inglés), que impulsó –para algunos– el aprendizaje de lenguas extranjeras de una manera peculiar. Las becas corrientes, otorgadas por la Fulbright o en virtud de leyes federales, consisten en unos pocos miles de dólares anuales, pero los becarios del NSEP reciben hasta más de 40.000 al año. Son estudiantes especiales: se inscriben en el programa "a pedido" y con la condición de trabajar luego para organismos de seguridad y de inteligencia estadounidenses no especificados. No es difícil intuir quién los financia.

Varios organismos académicos criticaron y aun condenaron la intrusión del NSEP en las universidades, pero todavía no reaccionan ante el establecimiento del Programa de becarios de inteligencia Pat Roberts (PRISP, por sus siglas en inglés), más amenazador aún para la vida en los campus. Calladamente, el Congreso aprobó el año pasado una ley que, entre otras cosas, destina cuatro millones de dólares a la financiación del PRISP. El catedrático David Rice ha denunciado que no se conoce el nombre de quiénes son becados, ni en qué universidades estudian. Se sabe, sí, que deben ser norteamericanos, hacer una pasantía "durante al menos un verano en la CIA o en otros organismos", que son investigados con la misma minuciosidad que se dedica a los espías en actividad. Y tampoco es difícil intuir que el estudio no ha de ser su único afán universitario.

En el sitio *www.intelligencecareers.com* se especifica a quiénes se desea reclutar en el marco del PRISP: "Expertos con conocimientos avanzados sobre China, Medio Oriente, Corea, Asia Central, el Cáucaso" y en especial a graduados con algún dominio previo del "chino, árabe, persa, urdu, pashtún, farsi, coreano, o de un idioma de Asia Central o del Cáucaso como georgiano, turcomano, tayik o uzbeko". La voluntad imperial de los "halcones-gallina" ha acuñado los objetivos del PRISP y clandestinizado a sus becarios. Las políticas de la Casa Blanca, como las flores nocturnas, sólo se abren en la oscuridad.

AFP

